

المقطف

الجزء السابع من السنة السابعة عشرة

١ ابريل (نيسان) سنة ١٨٩٣ الموافق ١٤ رمضان سنة ١٣١٠

السحر الحديث

من طالع صف الاخبار الصادرة في اواخر العام الماضي في اشهر عواصم اورباراى فيها من المزاعم ما يذهل منه طلاب المعارف الذين زقوا حجب الاوهام ونسكوا باهداب الحقائق فانهارت من الغرائب التي حدثت في مدينة باريس ما لا يذكر معه سحر بابل ولا كهانة الجوس. قال بعضهم وقد شهد ذلك بنفوسهم ما خلاصته

دخلت مستشفى الرحمة (بباريس) لاشاهد الغرائب التي تجرّب فيها امام اطباء المشهورين فجاء احدهم بتمثال صغير من الصمغ الهندي يشبه الانسان شكلاً ولا يزيد ارتفاعه على قدم طولاً ثم اتي بفتاة هندية فاجلسها على كرسي كبير وجلس اليها ونومها النوم المغنطيسي ووضع يديها على ركبتيه وجعل يمس ذراعيها يده وخرج التمثال ووضع امامها لكي تنتقل مغنطيسيتها اليه. ثم ابعده عنها ووضع حيث لا تراه وجعل يفرص في اعضائه فكانت الفتاة تشعر بالقرص وتسلم به كأنها هي المقرصة. وذلك اشبه شيء بما ذكر في اقصيص الاقدمين من ان السحرة كانوا يثّلون انساناً بالشمع ثم يذيبونه على النار او يقطعونه بالسيف فيذوب الانسان المثل به او يتقطع ارباً

وقال الدكتور ايس احد اطباء هذا المستشفى والمدرّسين فيه انه يأتي بامرأة اعتادت النوم المغنطيسي وينومها امام نلادته ويقول لها انك صرت الدكتور ليس واقمت في حلقته في مستشفى الرحمة تلقين الدروس على الطلبة في الاستهواء مكانة. فتشعر في الحال انها صارت آية وتأخذ تنطق بلغته كأنها تتكلم بلسانه ونشرح مبادئ الاستهواء شرحاً ممهّباً بعبارة فرنسية فصيحة ونستعمل الكلمات الاصطلاحية كما يستعملها اساتذة الطب. ويجلس هذا الدكتور

شخصاً على كرسي امامها ويقول لما هذا شخص مصاب بالمستبر يا فتوميو وامخني الاستهواء فيه
فتنومه وتشرح درجات النوم درجة درجة الى ان تبلغ الدرجة التي هي فيها وتندوم على
ذلك ساعات عديدة الى ان تغور قواها وتقع في سبات عميق

ولما شاعت هذه الغرائب في الصحف السياسية وبلغت النوادي العلمية ولأما العلماء
المجربون صفحة الإعراض واستنزلت المحبة الدكتور ارنست هرت^(١) فذهب الى باريس وشاهدها
بنفسه واثبت فسادها بالامتحان . وقد رأينا بعض الذين زاروا باريس في الصيف الماضي
وشاهدوا هذه الغرائب فيها وعادوا مقتنعين بصحتها . ولا اوم عليهم لانهم شاهدوها وذهنهم خالٍ
من الشك فيها فلم يكذبوا ما رأوه ورأى العين ولم يخاطر لم ان قوماً مشهورين بالعلم والفضل
كالدكتور ليس والدكتور شاركو يخذعون او يخذعون غيرهم ولا سيما لانها من اطباء اشهر
المستشفيات في باريس

ولما كان نقض الاوهام فرضاً على المفتطف مثل احقاق الحقائق رأينا ان تلخص بعض
ما كتبه الدكتور ارنست هرت في هذا الموضوع بعد ذهابه الى باريس وتقصوه عن جميع
الغرائب التي تجري في مستشفى الرحمة وغيره

قال : انه دخل مستشفى الرحمة فأتى بشخص عهدي من المرضى الذين فيه اسمه مرقل
نصيبة نوبت يمس فيها جسمه . ولو بقي هذا الرجل في بلادهم وعولج بالمتويات والماء
البارد والاعمال العضلية في الهواء التي لجادت صحته وعاش سليماً ولكنه دخل مستشفى الرحمة
فترن فيه على كل ما بهيج اعصابه وبعلة اساليب الخداع . وهاك وصفاً موجزاً لبعض الاعمال
التي عملها امامه إطاعة لامر الدكتور ليس

أجلس هذا الرجل على كرسي كبير ورفع الدكتور ليس اصبعه امام عينيه فنام حلاً .
وذلك غير نادر في الذين اعتادوا النوم المغنطيسي . ثم فتح الدكتور ليس جفنيه وراه تماثلاً
صغيراً ومشي به امامه فنفض منتصباً وسار وراء التمثال . ولما انتهى طوافه في الغرفة اعبد
الى كرسيه وقدم له قضيب من الحديد المغنطيسي فزعم انه يرى نوراً ازرق مشعاً من احدى
قطبيه وضم القضيب الى صدره كما تضم المرأة طفلها . ومسك واحد القضيب وطاف به في
الغرفة فتبعه مرقل في طوافه . ثم أرى القطبة الاخرى من قطبي المغنطيس فقال انه يرى
نوراً احمر مشعاً منها وخاف من هذا النور خوفاً شديداً . وكانت صورة المغنطيس تؤثر

(١) جراح انكليزي ومولف مشهور كان محرراً للجريدة السجل الطبي البريطاني ثم للسجل الصحي وسجل
مدينة لندن الطبي

فيه تأثير المغنطيس نفسه . وقال انه يرى نوراً ازرق مشعاً من احد وجهي الدكتور ليس ونوراً ازرق من الوجه الآخر . وقد علل الدكتور ليس ذلك تعليلات علمية اضر بنا عن ذكرها لسخافتها . وكان الكاتب قد احضر معه قضيباً مغنطيسياً ازيلت قوة المغنطيس منه بالحرارة فلم يميز مرثل بينه وبين المغنطيس الحقيقي بل زعم انه رأى النور الازرق والاحمر مشعّين من قطبيّه . وامنع الكاتب ذلك في ثلاثة اشخاص من الذين يدّعي الدكتور ليس انهم يرون النور منبثاً من قطبي المغنطيس فثبت له انهم لا يميزون بين المغنطيس الحقيقي وبين قطعة من الحديد تشبهه . وهذا عين ما اثبتته الدكتور تدل العالم الطبيعي منذ سنين كثيرة كما ذكرناه غير مرّة

ومعلوم ان الحديد يصير مغنطيساً اذا جرى المجرى الكهر بائي عليه وتزول منه المغنطيسية حالما ينقطع المجرى الكهر بائي عنه فاذا كان مرثل او غيره يرون نوراً مشرقاً من المغنطيس كما يدّعون وجب ان يروا هذا النور مشرقاً من الحديد كلما مرّت الكهر بائية عليه فصار بها مغنطيساً وهم يدّعون ذلك ايضاً فجعل الكاتب (اي الدكتور ارغنت هرت) يوهمهم انه اجري الكهر بائية على الحديد فيدّعون انهم رأوا النور منه ثم يوهمهم انه قطع الكهر بائية فيدّعون ان النور قد زال وهو في الحقيقة قد فعل ضد ما اوهمهم به تماماً

ومن الاعمال التي اشتهر بها الدكتور ليس انه يضع حلقة مغنطيسية حول رأس مرثل وغيره من المرضى الذين على شاكاه وبزعم انه جمع في تلك الحلقة مخاوف انسان مصاب بالسوداء (الما لثغوليا) فيشعر مرثل انه اضيب بالسوداء وتبدو منه افعال المصابين بها من غوالم والكدر وصفر النفس . الا ان مرثل كان ييدي هذه الامارات نفسها اذا ظن ان حلقة الحديد المحيطة برأسه صارت مغنطيساً ولو لم نصير مغنطيساً وبشرح صدره وبزول ما يخامر نفسه من الغم اذا أوهم ان المغنطيسية زالت من الحلقة . ولما شعر ان الكاتب يخادعه مخادعة صار يثبته الى كل حركة وإشارة تبدو منه حتى لا يخدع ولكنه لم يعلم من الخديعة

وقد ادّعى كثيرون ان المغنطيس يؤثر في الانسان بعض التأثير فامنع ذلك اثنان من الميركيين على اساليب شتى وكانا يستخدمان اقوى الآلات المغنطيسية ومجوطان ولداً صغيراً بقوة مغنطيسية تفوق كل ما استعمله الناس الى هذا الحين فلا تؤثر فيه اقل تأثير وامنع الكاتب ما نشرته صحف الاخبار من انتقال روح النائم النوم المغنطيسي او عواطفه الى تمثال صغير او الى كأس ماء وذلك في مدام فكس وهي اشهر الشهيرات في انتقال

الارواح على ما وصفه الكولونل روشا مدير مدرسة البوليتكنيك في باريس فاخفى كاس ماء واتى بكاس اخرى وصب فيها ماء امامها ونومها وعمل الاعمال اللازمة لانتقال شعورها الى هذه الكاس وذلك امام الكولونل روشا نفسه وبحسب ارشاده ثم بدل هذه الكاس خلسة بالكاس التي اخفاها وجعل يتظاهر كأنه يقرص الهواء الذي فوق الكاس فتشعر النائمة بذلك وتتململ كأنه قرص ذراعها ثم يضم الكاس الى صدره ويتظاهر كأنه يدللها ويلاطفها فيبش وجه النائمة وتبرق اسرتها . وكان قد احضر ثمالين صغيرين من ثمالين فسك واحدا منها امام وجهها وعمل الاعمال اللازمة لانتقال روحها اليه بحسب ما يدعيه الدكتور ليس والكولونل روشا وغيرهما من المخادعين ثم بدل هذا التمثال بالتمثال الآخر خفية عنها وقص خصلة من شعرها وتظاهر كأنه وصلها بشعر التمثال ولما كان يقص الخصلة غلملت وتذمرت وقالت له لقد افراطت (c'est trop, c'est trop) مع انها كانت نائمة على ما تزعم . والظاهر انها حسبت خصلة الشعرا من الاجرة التي دفعها اليها . ثم جعل يقرص التمثال فتتألم كأنه قرصها وبشد شعر التمثال في المكان الذي تظاهرها علق خصلة شعرها به فتتألم وتصرخ كأنه بشد شعرها . فادار ظهره اليها وجعل يقرص التمثال فلم تعد تميز مكان القرص فصارت تخطي في شعورها فاذا قرص التمثال في يده اليمنى مثلاً رفعت رجلها حاسبة انه قرصها فيها . ووضع التمثال على كرسي وجلس عليه فتظاهرت كأنه اغي عليها . كل ذلك والتمثال الاول الذي نقلت روحها اليه كان مطروحاً على المائدة وفيه دبوس كبير مغروز في قلبه .

وكرر الكاتب هذه الاعمال ثلاثاً وكان الكولونل روشا حاضراً في المرة الثالثة فسر بنجاح الاعمال كلها ثم بين له الكاتب انه ابدل كاس الماء والتمثال واستعمل مغنطيساً تزعت مغنطيسية وخادع النائمة في اجراء الجري الكهر بائي على المغنطيس فكان اذا امر مساعده باجراء الجري ينطمة واذا امره بقطعه بجريه فاندثش الكولونل روشا من ذلك وعلته حمرة النجل وظهر كأنه هو نفسه كان مخدوعاً لا خادعاً

وكان الدكتور ليس قد امنحن اعمالاً اخرى امام الكاتب وهي انه كان يأتي بفنينة صغيرة فيها الكحول وبضعها على نحر فتاة نومها النوم المغنطيسي ويقول لها هذا الكحول مسكر فناخذ علامات السكر تظهر عليها رويداً رويداً فتفرح اولاً وتجدل وتغني ثم تسقط عن كرسبها مترنحة وتظهر عليها كل علامات السكر الطافح . فيعيدها الدكتور ليس الى كرسبها ويجلس فتاة اخرى بجانبها ويصلها بها لكي ينتقل سكرها اليها فينتقل ونحو الاولى منه .

وامنح امامة فعل عفار آخر وهو الفالريانا (حشيشة الهر) وضع قنبنة صغيرة منه على جسم رجل منوم النوم المغنطيسي فجعل هذا الرجل يتمثل فقال له الكاتب ما اصابك فقال الدكتور ليس انه لا يستطيع الجواب لانه لم يعد انساناً بل استحال هراً وستظهر فيه اخلاق الهر وللحال طرح الرجل نفسه على الارض وجعل يدب على يديه ورجليه ووجهه كالمهر ويخمش الارض باصابعه كما يخمشها الهر باظافره ودام ذلك بضع دقائق

وفي اليوم التالي زار الكاتب الفتاة المشار اليها في صدر هذه المقالة وهي التي كانت الدكتور ليس يتوهمها ويقول لها انها صارت اياه فينطلق لسانها بالشرح العلمي على الاسماء مع انها امية على زعمه لا تعلم شيئاً الا اذا تمصت به. فرآها الكاتب في بيتها واتفق معها على اجرة معلومة فاصرت على ان تحضر معها شخصاً آخر تمنح هي قوتها به فاحضرتة ونومته وجعلت تشرح الشرح الذي كانت تشرحه وهي تحت سلطة الدكتور ليس فظهر انها كانت قد تعلمت هذا الشرح غيباً وهي قادرة ان تلوّه وقتاً نريد لا كما زعم الدكتور ليس

وكان الكاتب قد احضر قناني مختلفة فيها بعض العقاقير لكي يمنح فعلها بها فلما وقعت عينها عليها قالت ان العفار الجامد لا يؤثر فيها فلا بد من ابدالو بعفار سائل فارسل للحال وجلب عقاقير سائلة وهي الكحول وفالريانا وماء الفار الكرزي وماء مقطر ومذوب السكر المحروق. واوعز الي الذي جلبها ان يكتسب على كل قنبنة اسم ما في غيرها لا ما فيها وبضع حرفاً على فلينتها بدل على ما فيها. ثم نوّمها وقال المساعد بصوت منخفض اعطاني قنبنة الفالريانا (عشبة الهر) وكان في هذه القنبنة كحول لا فالريانا فاعطاه اياها ووضعها على نحرها فجعلت تمويه وتلحس يدها وتشم وجهها كما تفعل المرة تماماً وقدم لها لبن في صحنة فجعلت تلغ منه بلعاً انها ولغا كالمهر

ثم اتاه بالقنبنة التي عليها اسم ماء الفار الكرزي وكان فيها فالريانا فلما ادناها منها جثت على ركبتيها وبسطت ذراعيها كمن يستغيث بالله ثم حنت رأسها وتكشفت كمن بهلي ويتهل ثم بسطت يديها ثانية ورفعت رأسها وقد تمهل وجهها كمن يرى رؤيا بدبعة ونادت بصوت شجي قائلة "سنائي سنائي وقد تمرلت بالبياض" وكان الرؤيا زالت من امام عينيها حينئذ فحنّت رأسها خاشعة. وقد رآها الكاتب تفعل مثل ذلك في بيت الدكتور ساجو وفي مستشفى الرحمة ولم يكن في القنبنة حينئذ شيء من الفالريانا

الآن الدكتور ليس يزعم ان فعل هذه العقاقير حقيقي فقد قال على مسمع من الكاتب

ما نصه "هنا مجال واسع للمباحث النفسية تتمكن بـ من معرفة عقل الحيوان الاعجم . وعندني انسان تستحيل طباعه الى طباع ديك حينما ينام النوم المغنطيسي . وقد امرته مرة ان يبقئ متذكراً وهو مستيقظ الحالة التي كان فيها وهو نائم ثم ايقظته وسألته عن سبب صياحه فقال كنت مضطراً الى ذلك فقلت وبماذا كنت تفكر فقال كنت افكر بدجاجاتي . وقد امتحن الكاتب جميع العقاقير الطبية في الاشخاص الخمسة الذين امتحن ذلك فيهم الدكتور ليس مدة سنين كثيرة وملاً الكتب والجرائد باخاديعه واخاديعهم فوجدهم الكاتب خادعين عن علم وروية اي ان كلاً منهم قد تعلم خواص هذه الادوية المختلفة وفعلها في البدن فاذا لمس بقئينة منها اظهر الاعراض التي تنتج عن الدواء الذي بطن انه فيها سواء اصاب ظنة ام لم يصب . ومن الغريب انه لم يصب ظن احد منهم قط في الامتحانات التي امتحنها الكاتب فيهم لانه كان يكتب على القئينة مذوب ملح الزئبق مثلاً وفيها مذوب السكر او يكتب مذوب السكر وفيها مذوب الاستركين ولم يخطر على بال هؤلاء الاشخاص ان الكاتب خدعهم بما كئبة على القئاني فكانوا يظهرون اعراض الدواء الذي يرون اسمه على القئينة

هذه خلاصة الاخاديع التي تجري الآن في مدينة باريس عاصمة المدينة الاوربية وفي اكبر معشفياتها وعلى يد بعض اطباء المشهورين فيها . وان ذلك لدليل على ان السخافة مرتبطة بفعل بعض الناس سواء كانوا في قنار افريقية او في اعظم نوادي العلم والعرفان . ولا يفرق المتحضرون عن المصح الآ في ان علماء المتحضرين وفضلاءهم يكشون خداع المخادعين وينفذون الناس من غيهم

مزاح الساميين و بداهتهم

قال العلامة رنان الفرنموي في كتابه تاريخ اللغات السامية " ان الشعوب السامية محرومة من الظرف والمزاح " وقد ردّد هذا القول كثيرون من الكئتاب قبل رنان وبعده حتى زعم بعضهم انه طاف بلاد الشام فلم يسمع فيها من الاغاني غير الندب والرائاء . وهذا الحكم مثل كل الاحكام المبينة على الاستقراء الناقص والبحث القليل يصدق مرة ويكذب مراراً

ولا ننكر ان البلايا والهن التي اتابت مواطن الساميين منذ التي عام الى الآن ذهبت بكثير من بهجة الحياة وروعتها وسلامة الطبع ورقنته وان اخلاط العرب بالهنود والفرس

زاد في رصانتهم ووقارهم ولكنه لم يقلب طبيعهم ولا نزع منه الظرف والميل الى المزاج كلما اقتضته الحال على حد قول البستي

أفد طبعك المكود بالمراحة براح وعلة بشي من المزاج
ولكن اذا اعطيت المزاج فليكن بمقدار ما تعطي الطعام من الملح

وغاية ما اشار به حكماؤهم وفضلاؤهم الاقصاد في المزاج . قال سعيد بن العاص لولده اقتصد في مزاجك فان الافراط فيه يذهب البهاء ويجري السناه وتركه يقبض الموانسين ويوحش المخالطين . وقال خالد بن صفوان لا بأس بالمناكة تخرج الرجل من حال العبوس . وقال رجل لابن عبيدة المزاج سبة فقال بل سنة وقال الشاعر

الجذ شيمته وفيه فكاكه طوراً ولا جذ لمن لم يلعب

وقال الآخر

أهزل حيث الهزل بحسن بالفتى واني اذا جد الرجال لذو جد
وعن علي رضي الله عنه انه قال روح القلوب بطرائف الحكم فانها تمل كما تمل الأبدان . وقال ابو الدرداء اني لاسمع تقب بشي من الباطل كراهة ان احملها من الحق ما يماها . وعن ابن عباس انه كان يحدث اصحابه ساعة ثم يقول حمضونا فيأخذ في احاديث العرب واشعارهم . ووصف رجل عند ابن عائشة فنيل هو جد كلة فقال ابن عائشة لقد اعان على نفسه وقصر لما طول المدى واولفكها بالانتقال من حال الى حال نفس عنها ضيق العقد ورجع الى الجذ بنشاط . وقال بعضهم

اروح القلب بيمض الهزل تجاهلاً مني بغير جهل
امزج فيه مزج اهل الفضل والمزج احياناً جلاء العقل

ولا ينكر انه قد نهى عن المزاج في مواضع كثيرة وقبل ان اوله فرح وآخره نرح وانه بيدي المهانة وبذهب المهابة والغالب فيه وائر والمغلوب ثائر . الا ان ذلك يدل على وحدوده والاسترسال فيه لا على اتنائه عن الامم التي نهت عنه . ولعل النهي مقصور على الاسترسال والخلاعة على حد قول بعضهم

امزج بمقدار الطلاقة واجنب مزجاً تضاف به الى سوء الادب
لا تفضن احداً اذا مازحته ان المزاج على مقدمة الغضب

فان المازح قد يستغل تمزيق الاعراض على حد قول ابي جعفر البطري

لي صاحب ليس بخلو لعانة من جراح

بجيد تمزيق عرضي على سبيل المزاح

وإذا انتقلنا من الأقوال والأحكام إلى الأمثلة والشواهد ضاقت بنا الصحف فإن كتب الأدب مشحونة بالنكاهات واللطائف والمخ والنوادر وكلها مملعة بملح المزاح محض بمحاض المزل بضحك العبوس وبتنش التنوس . ولا يقتصر ذلك على المشهورين بالمزاح والمجون كإبي نواس وإبي دلامة بل على المشهورين بالعلم والوقار . روى الأبهشي أن الرشيد وزيدة نحاكما إلى إبي يوسف الناضي في النالودج واللوزنج أيها أطيب فقال أنا لا أحكم على الغائب فأمرنا باتخاذها وتقديمها إليه فجعل يأكل من هذا مرة ومن ذاك أخرى حتى نصف الجام ثم قال يا أمير المؤمنين ما رأيت أعدل منها كلما أردت أن أسجل لأحدهما أدلى الآخر بمجنون ولم تكن البلايا والمحن لتصرف الظرفاء منهم عن ظرف الطبع وحنن السجية . ذكر النواحي أنه أتى برجل سكران إلى بعض الولاة فأمر بأقامة الحد عليه وكان الرجل طويلاً والجلاّد قصيراً فلم يتمكن من ضربه فقال الجلاّد تقاصر لينالك الضرب فقال له وبلك أ إلى أكل النالودج تدعوني ولقد وددت لو أني أطول من عوج بن عناق وأنت أقصر من بأجوج وبأجوج . وذكر ابن عبد ربه أن المهدي كسا أبا دلامة ساجاً فأخذ به وهو سكران وأتى به إلى المهدي فأمر بتمزيق الساج عليه وإن مجّس في بيت الدجاج فلما صحا من سكره طلب دواء وكتب إلى المهدي يقول

أمير المؤمنين فدتك نفسي علام حسنتي وخرقت ساجي

أفاد إلى السجون بنير ذنب كآني بعض عمال الخراج

ولو معهم حسبت لمان ذاكم ولكنني حبست مع الدجاج

وقبل دخل بشار الضرير على المهدي وعنده خالة يزيد بن منصور الحميري فأنشده قصيدة مدحه بها فلما انتهى قول له يزيد ما صناعتك أيها الشيخ فقال له انتب اللؤلؤ . فقال له المهدي انهزأ بمنالي فقال يا أمير المؤمنين ما يكون جوابي له وهو يراني شيخاً أعمر ينشد شعراً . وذكر بهاء الدين أن أبا الشمقي الشاعر المشهور أزم بينة لأطار رثة كان يستحي أن يخرج بها إلى الناس فقال له بعض اخوانه بسلو أبشر يا أبا الشمقي فقد روي أن العارفين في الدنيا هم الكاسون يوم القيامة فقال إن كان ذلك حقاً فاني لاكون بزازاً (يباع البر) يوم القيامة

وقيل إن سليمان بن عبد الملك خرج يوماً إلى الصيد وكان كثير التطير فيهما هو

في بعض الطريق اذ لقيه رجل اعور فقال او ثقوه فاوثقوه ومروا به على بشر خراب قد
تهجمت فقال سليمان القوه في هذه البئر فان صدنا في يومنا هذا اطلقناه والا قتلناه لنعرضوه
لنا مع علمو بنظرنا فالقوه في تلك البئر فما رأى سليمان في عمره صيدا اكثر من ذلك اليوم
فلما رجعا ومروا على الرجل امر باخراجه وقال يا شيخ ما رأيت اسرا من طلعنك علينا
فقال الشيخ صدقت ولكني انا ما رأيت اشاما من طلعنك علي

وكتب صبط بن النعاويذي الشاعر قصيدة وسبها الى مجاهد الدين الزبيدي فاجازته
جائزة سنبة وسبها بها بغلة فوصلت اليه وقد هزلت من تعب الطريق فكتب اليه

مجاهد الدنيا دمت ذخرا لكل ذي فاقة وكنت

بعثت لي بغلة واكن قد مسخت في الطريق عننا

ومن ملح الصغراء التي يعد منها ولا تعدد قول البحري وقد دخل على المتوكل فرأى في
يديه درتين فادام النظر اليها ورأه المتوكل فرمى اليه التي في يده اليمنى فقال طامعا بالدرة
الآخري ايضا

بسر مرا لنا امام تغرف من كفو الجار

بداء في الجود ضرنا هذب على هذ تغار

وليس تأتي اليهين شيئا الا انت مثله اليسار

فرمى له بالدرة الآخري

ومنها قول ابن الحجاج في رجل دعاه الى طعام ثم اخر الطعام الى المساء

يا صاحب البيت الذي ضيفانة ماتوا جميعا

أدعوتنا حتى نموت بدائنا عطشا وجوعا

وبداهة العرب تضرب بها الامثال ونكتهم ترري بالدرر الغوال وكان البيان يسحرهم
فينقادون اليه صاغرين والشعر يجلب لهم فيرون فيه حكمة الراسخين . قبل دخل عنبيل
بن ابي طالب بعد ما كتف بصره على معاوية يوما فقال ما بالكم تصابون في ابصاركم يا بني
هاشم قال كما تصابون في بصائركم يا بني امية . وقال عبد الله بن طاهر لرجل ما بال شذفك
معوجا قال عقوبة عاقني الله بها لكثرة ثنائي عليك بالباطل . وقيل حضر بين يدي الرشيد
بعض اهل المغرب فقال له الرشيد يقال ان الدنيا بمثابة طائر ذئبة المغرب فقلل الرجل
صدقها يا امير المؤمنين وانه طاووس

وذكر ابن قتيبة ان الحجاج خرج في بعض الايام للتنزه . فصرف عنه اصحابه وانفرد

بنفسه فلاقى شيخاً من بني عجل . فقال له من اين انت يا شيخ . قال من هذه القرية . قال ما رأيكم بحكام البلاد . قال كلهم اشرار يظلمون الناس ويختلسون اموالهم . قال وما قولك في الحجاج . قال هذا انجس الكل سود الله وجهه ووجه من استعمله على هذه البلاد . فقال الحجاج اُعرف من أنا . قال لا . قال أنا الحجاج . قال أنا فذاك وانت تعرف من أنا . قال لا . قال انا زيد بن عامر مجنون بني عجل اصرع كل يوم مرة في مثل هذه الساعة . فضحك الحجاج واجازته

وقال الشر بشي كان المعتصم يأنس به لي ابن الجعيد الاسكافي . فقال لابن حماد اذهب اليه وقل له يتبها لي زاملني . فانه فقال له تبها لمزاملة امير المؤمنين فان مزاملة الخلفاء كبيرة . فقال كيف أتبها لها اُصيب رأساً غير رأسي أم اشترى لحية غير لحيتي . قال ابن حماد شروطها الامتناع بالحديث والمذاكرة والمناذمة . وان لا تبصق ولا تعمل ولا تخط ولا تتخفق . فقال لابن حماد اذهب قل له لا يزاملك الا من كان دنيء الاصل . فرجع الى المعتصم واعلمه فضحك وقال عليّ به . فلما جاء قال يا عليّ أبعث اليك ان تزامنني فلا تفعل . فقال له ان رسولك هذا الارعن جاءني بشروط حسن السامي وخالويه الحاكمي . فقال لا تبصق ولا تعطس . وجعل يفرق بصاداته وهذا لا افدر عليه . فان رضيت ان أزامنك انا اتني العطسة عطست والا فليس بيني وبينك عمل . فضحك المعتصم حتى فحص برجليه . وقال نعم زاملني على هذه الشروط

وقال هلال الرائي لبشار الشاعر وكان له صديقاً يمازحه . ان الله لم يذهب ببصر احد الا عوضه بشيء فما عوضك . قال ان لا أراك ولا امثالك من الثفلاء

ولما بنى محمد بن عمران قصرة حبال قصر المأمون قيل له يا امير المؤمنين باراك وبهاك فدعاه وقال لم بنيت هذا القصر حداثي فقال يا امير المؤمنين احببت ان ترى نعمتك عليّ فجعلته نصب عينيك . ومن هذا القيل المناظرات المشهورة بين شعراء العرب والقصائد المزلية التي نظموها في رثاء دوابهم وامتنعهم وبعض اشياهم كرتاء ابن العلاف لمرو حنيفة او كناية ورتاء ابن معمة المحصي لديك ونحو ذلك مما يطول شرحه

هذا من قبيل العرب والمستعربين وقد بقي من الساميين امة أخرى كان لها شأن عظيم في العصور الخالية ولم يزل شأنها كبيراً الى الآن وهي امة اليهود . وقد قال كارليل الكاتب الانكليزي الشهير انها بعيدة عن المزاح والبداهة فرد عليه هرمن ادلر الحاخام الاكبر في بلاد الانكليز وخطب في اوائل هذا العام خطبة معيبة في هذا الموضوع ذكر فيها من مزاح

اليهود ما بضحك التكلّي مع ما ألم بهذه الامة من البلايا والهن . ولم يقتصر الخطيب على ما في كتب اليهود واسعارهم وامثالهم من ضروب المزاح والبداهة بل قال ان ما ورد في التوراة من تمكّم النبي ايليا على كهنة بعل يمكن حسبانته من هذا النبل وكذا وصف النبي اشعيا لعل الاصنام . وقال ان طبع اليهود هذا قد ظهر في اشدّ المواقف رهبةً وغماً ففي مرثي ارميا نذب النبي مدينة اورشليم وقال انها " عظيمة بين الامم ملكة بين البلدان " وشرح ذلك احد ائمتهم الاقدمين في كتابهم التلمود فقال ان عظمتها لم تكن في الثروة المادية بل في العقل والذكاء وضرب لذلك مثلاً وهو ان رجلاً من سكان اثينا كان ماراً في اسواق اورشليم فرأى خياطاً واراد ان يمازحه فارأه شقفة من الخنزف وقال له ألا ترفأ لي هذا الانياء فقال الخياط بلى اذا نسجت لي ما ارفأه به من هذا الرمل . وقال هذا الشارح ان الربى يشوع احد حكماء اليهود دخل مدينة من مدنهم فرأى ابنة صغيرة معها ساة مغطاة بمنديل فقال لها اخبر بني يا ابنتي ما في هذه السلة فقالت له لو ارادت امي ان يعرف كل احد ما فيها ما غطتها بهذا الغطاء

وجاء في كتاب التلمود أيضاً ان الامبراطور هدر يان كان يباحث الربى غمالاتيل في بعض المسائل الدينية فقال له ساخرًا بالتوراة انها نصف الله تعالى كما نصف اللصوص لانها تقول انه نوم آدم واختلس ضلعاً من اضلاعه . وكانت ابنة الربى غمالاتيل حاضرة فاستأذنت اباها بان تجيب الامبراطور فاذن لها فقالت للامبراطور عفواً يا مولاي ألم يبلغك ان لصاً نكب بيننا وسرقه فقال ومن يكون هذا اللص الذي يجمر ان يدخل بيت صديقي غمالاتيل فقالت انه دخل بيننا وسرق منه ابريق فضة ووضع مكانه ابريق ذهب . فقال هدر يان انعم به من لص وحيداً لو دخل قصري لص مثل هذا كل يوم فقالت له الفتاة وقد علمنا حمة النخل هكذا فعل الله اخذ ضلعاً من آدم وبدلها له بزوجة حسنة

ثم قال الخطيب واذا تركنا التلمود ونظرنا في الكتاب المتأخرين وجدنا كتبهم واقوالهم لا تخلو من البداهة والمزاح والمزحل في موضع الجدة . قيل ان اناسا من يهود برلين كانوا قد اهلوا فروض الديانة وطلبوا التخصّص من رسومها فدعوا الربى يعقوب المجيد احد سكان دينو ليُعظمهم وكان واعظاً مشهوراً فخطبهم بهذا المثل قال

بعثت الحكومة رجلاً يتفحص احوال العاملين في المعادن والمصابك فرآهم عجاف الاهدان صفرا الوجوه فسأل عن ذلك فقال له رؤسائهم انهم صاروا تخافاً من شدة ما يلاقونه من العناء في نفع النار باقوالهم . فعجب الرجل من هذا وقال ألا تعلمون انه توجد مناخ لنفخ

النار واضرامها فقالوا اننا لم نسمع بذلك من قبل فقال اذن سارسل لكم ما يكفي من هذه المنافخ وفعل كما قال . ثم زارهم بعد شهر من الزمان فرآهم أنحف ما رآهم أولاً فقال ما هو امركم ألم نسل المنافخ التي ارسلتها لكم فقالوا وصلت وقد مضى علينا شهر ونحن نتفخ بها فلم نشعل النار . فاسرع من ساعته الى الاكوار فوجدوها مملوءة بالمحطب ولا نار فيها فقال لم ما فعلتم ايها الحمقى وما في فائدة المنافخ ان لم توجد النار اولاً . ثم التفت الواعظ الى الساميين وقال اعلوا ايها الاخوان ان الوعظ كالمنافخ فهو يزيد اضطراب نار الايمان اذا كانت موجودة في القلوب واما اذا لم يكن في قلوبكم نار الايمان فلا يجدي الوعظ والارشاد شيئاً . فافادهم هذا ائبل اكثر من ابلغ المواعظ

ودعي حزقيال لنسوا الى مدينة براغ ليكون حاكماً لليهود الذين فيها وكان شاباً حديث السن فلما جلس على المائة مع جمهور من العطاء وضعوا له كرسيّاً اعلى من كراسيهم ففارمته بعضهم وقال له أرى الكرسي عالياً بالنسبة اليك ايها الربى فقال كلاً ولكن ما تدنكم واطنة بالنسبة اليّ

وكان منداهن من اكبر فلاسفة عصره واشدهم نبهراً في عو بص المسائل ولكن ذلك لم يصرفه عن الهزل والمزاح . قيل انه كان يحب السكر وبأسف لا تله لا يستطيع ان يجلي بسكر آخر . وقال له بعضهم مرة قالت الحكماء ان من يحب الخلو فهو احمق فقال نعم ولم يقولوا ذلك الا ليبقي كل حلو لم . ولقيه احد النواد مرة وقال له منتهكاً ما هو رأس مالك في التجارة فاجاب العقل الذي احرمك الله منه

وسأل بعضهم الشاعر هابن الشهبه عن حاله وكان قد اصاب بمرض عصبي وقمنا فتح المعرض العام بباريس سنة ١٨٥٥ فاجابه ان اعصابي سناخذ المجازة الاولى في الالم . وطالع هابن جميع الكتب الطبية التي نجت عن الامراض العصبية فقال له احد اصدقائه ما فائدة هذه المطالعة لك فقال قد اهلني لتقديم خطب في السماء على جهل الاطباء . وقال بعضهم لصغير الكاتب الجري المشهور انك تكتب لاجل المال وانا اكتب لاجل الشهرة فقال وكل منا يطلب ما ينقصه . وكان ملك بافاريا يدعي الشعر وصغير يهزأ به فنفاه من مملكته وامره ان يخرج من حدود المملكة كلها في اربع وعشرين ساعة فقبل له أنستطيع ذلك فقال انا لم تكني قدماي استمرت من الاقدام الزائفة في شعر الملك (ويراد بالاقدام عديم التفاعل)

وقال صغير هذا ان من البلية وجود المال عند الاغنياء فلو كان عند الفقراء لا عديم

لوجدتهم احقر خلق الله . وقال ايضا الدرام خفت . معدني تحت اقدام الصغار بطولون يو
وبصرون كبارا

ومرّ يهودي بمحكمة من محاكم روسيا فرأى تمثال العدل منصوبا امامها فقال لاحد
الوقوف تمثال من هذا قال هذا تمثال العدل فقال اليهودي كذا ظننت لانه خارج المحكمة
لا داخلها . وقال آخر لطبيب وكان يكسر من عيادته طمعا بالوان الموت خبر طبيب فقال
الطبيب وكيف ذلك فقال لانه يعود المريض مرة واحدة

و ادب بعضهم مادية جمعت من رهبان الكاثوليك وقسوس البروتستانت وحاخامي
اليهود فقال احد الرهبان لحاخام جالس بجانبه متى تشاركنا في هذا اللحم الفاخر (قال ذلك
مشيرا الى صحفة فيها لحم خنزير) فقال له الحاخام في عرسك ان شاء الله

وبعد ان اتى الحاخام ادلر على هذه الذكّة والطرف وعلى كثير آخر ما اجتريذاعته لضيق
المقام قال " ان كل ما تلوثه على مسامعكم لم ابتكر شيئا . انه بل نقلته عن غيري واني اعذر عن
ذلك بايراد القصة الآتية وهي ان النحلة والرتيلة تناخرتا وكل منهما تدعي انها افضل من
الآخرى فقالت الرتيلة للنحلة ان جناحك منقول فجميعه قلة من ازهار الحقل واما انا فجنائي
مبتكراتي ومن عند نفسي . فقالت النحلة اصبت ولكك تنسجين بيوتا بمخترها الناس
ويتزعمونها من منازلهم واما انا فاجني عملا بمتطيرة وشمعا يستضيئون به . فعسى ان لا
يكون ما تلوثه على مسامعكم مثل نسج المنكوت بل مثل العمل الشهي "

هذا ولعل المرين والنيقيين كانوا كالعرب واليهود في المزاح والبداهة . حدث
ايوب بن الحكم قال كنت جالسا عند ما سرجويه الطبيب البصري المريني اذ انا رجل
من الخوز فقال بليت بداه لم يبل احد يثلو فسا له عن دائ فقال اصبح فيصري مظلم علي
وانا اصاب بمثل لحس الكلاب في معدتي فلا تزال هتة حالي الى ان اطعم شيئا فانما
اطعمت سكن ما اجد الى وقت انتصاف النهار ثم يعاودني ما كنت فيه فانما عاودت
الاكل سكن ما لي الى وقت صلاة العتمة ثم يعاودني فلا اجد له دواء الا معاودة الاكل .

فقال ما سرجويه هذه صحة لا تستحقها اسأل الله قلبها عنك الى من هو احق بها منك

ولم تزل مجالس الانس والطرب في مصر والشام والعراق عامرة بالادباء والظرفاء
يدبرون على المجالس كؤوس البداهة والمزاح فيسكرونهم بحمها المعاني وينتقونهم ببحر البيان



أكرام ارباب الزراعة

كل من طالع باب الزراعة في المتنطف والمقالات الزراعية التي تدرج فيه يعلم ان في بلاد الانكليز رجلا اسمه السرجون لوز خدم علم الزراعة بعقله وماله خدمة لا مثيل لها فانه خصص جانبا كبيرا من ارضه وماله للتجارب الزراعية منذ خمسين سنة وتولى هذه التجارب بنفسه مستعيناً بجمهور من نخبة العلماء وواظب على ذلك كل هذه السنين وفي غرة هذا الشهر (مارس) اجتمع جمهور من نخبة رجال العلم ورجال السياسة في البلاد الانكليزية برئاسة ولي العهد لكي يتذكروا في انشاء تذكارات لهذا الرجل الباضل وللنوائد الجزيلة التي افاد بها علم الزراعة وعملها. فوقف سمو ولي العهد وخطب فيهم قائلاً قد اجتمعنا اليوم لكي نعد المعداد اللازمة لظهار الأكرام الواجب علينا لإعظم رجل بين ارباب الزراعة والباحثين فيها. وبلم كل الراغبين في تقدم هذه الصناعة ولا سيما في تطبيق علم الكيمياء على زراعة المزروعات وتربية المواشي ما هي فائدة التجارب التي جربها السرجون لوز منذ سنين كثيرة فانه شرع في ذلك منذ سنة ١٨٤٢ وقد مضى عليه الآن خمسون سنة منذ اخذ في هذه التجارب. وكان الدكتور غلبرت مساعداً له فيها كل هذه المدة ولا يخفى عليكم ان هذه التجارب مستقلة تمام الاستقلال عن كل الدوائر العلمية والسياسية ونفقاتها كلها من السرجون لوز نفهه وقد وقف مئة الف جنيه لينفق ربهها على التجارب الزراعية بعد وفاته عدا معلة الشهير والارض التي تجري التجارب فيها. وعين اناساً من اشهر علماء العصر ليقوموا بشروط هذا الوقف بعد وفاته. فمن الواجب على البلاد الانكليزية ان تعترف علناً بالنوائد الجلى التي استفادها علم الزراعة من هذا الرجل الفاضل ومساعدته الشهير الدكتور غلبرت لما له من النوائد من النفع العام للبلاد كلها. ولا تدعوا الاحوال الحاضرة لاقامة تذكارات غالي الثمن وإنما يجب على اهل العلم واهل الزراعة ان يبدوا علامة ظاهرة تدل على اعترافهم بفائدة هذه التجارب التي اجراها السرجون لوز مدة السنين الخمسين الماضية. وعندي ان ذلك يجب ان يكون على اسلوب موافق للاحوال الحاضرة ومرض للسرجون لوز نفسه. واني اجتري بما تقدم وأطلب من دوق وستمنستر ان يقدم الطلب الاول فقام دوق وستمنستر وقال انه يمتنى للسرجون لوز عمراً طويلاً لكي يوالي هذه التجارب افادة للزراعة ولنه بمره ان يعرض الطلب الآتي وهو انه نظراً الى ما للتجارب المتوالية التي قام بها السرجون لوز منذ خمسين سنة من عظيم

الفائدة لدى الامة كلها رغبتنا في الاعتراف بالمنافع الفائقة القيمة التي نالتها صناعة الزراعة منه ومن الدكتور غلبرت الذي كان مساعداً له في هذه التجارب كل هذه المنفعة ولذلك فكل من بهمة نجاح الزراعة علماً او عملاً مدعوً للاكتتاب بمبلغ لا يزيد على جنيهين لانشاء شيء يقام تذكيراً لذلك

ثم قام احد العلماء (المستر دير) وصادق على هذا الطلب وقال انه بصادق عليه لالانه من ارباب الزراعة بل لانه قد اهتم كل حياته بعلم النبات ومتعلقاً به ثم وصف التجارب المشار اليها وعدد منافعها وقال انه لا يعرف شيئاً في تاريخ المعارف يعود بالفخر على البلاد الانكليزية اكثر من هذه التجارب التي توالى خمسين سنة بهمة لا تعرف الملل وقام السرجون اوانس وقال ان التذكاري يكون اولاً نصاً من الحجر المحبب (الفرانيت) تكتب عليه كتابة مناسبة وينصب في الاراضي التي جرت فيها هذه التجارب . ثانياً خطباً تقدم للسرجون لوز والدكتور غلبرت مصحوبة بشيء من الآنية النضية وشكر دوق وستمر سمو ولي العهد لانه رئيس هذا الاجتماع فاجابة ولي العهد انه قد سر جداً برئاسة هذا الاجتماع لانه اتاح له ان يبدي ما يكفئه ضميره من الشكر والامتنان للسرجون لوز على ما افاد الزراعة به . انتهى

هذا وانا اراد الباحث ان يعرف سبب تقدم المالك الاوربية بنوع عام والمملكة الانكليزية بنوع خاص رأى ان من الاسباب الكثيرة لذلك بل من اعظمها رفع الملوك والامراء لفرد رجال العلم والمشتغلين في تنوع العباد واهتمام الامة كلها في احياء ذكر علمائها وعظماها . فكيف جال الانسان في مدينة لندن او غيرها من عواصم اوربا وامهات مدنها يرى الانصاب الباذخة والتماثيل العظيمة والمدافن الفخيمة المقامة تذكيراً لرجال العلم والعرفان وقواد الامة وعظماها الذين رفعوا شأنها واعلوا كلمتها . ولهذا الانصاب والتماثيل وقع في النفوس تشدد به العزائم ويزيد المجتهدين اجتهاداً . كل ذلك واهالي اوربا يتذمرون من ان ملوكهم لا يصنفون علماءهم ولا يقدرونهم قدرهم فان لم يوفق العالم الى تأليف كتاب كثير الرواج او الى اختراع شيء منه ربح كثير عاش بالفقر هو وبنوه ولكن هذه الحال لا تدوم لان العلماء اخذوا يطالبون بحقوقهم ولا يضع حق وراءه طالب . اما نحن المشاركة فقدر علمائنا معروف عند ملوكنا ومتزلهم عالية عندهم واملر سبب ذلك كون العلماء آئمة الدين . وليس عندنا حتى الآن عدد يذكر من علماء الطبيعة لئري ما تكون متزلهم عند الملوك والامراء

تجارة القطن في العام الماضي

لزراعة القطن شأن كبير في القطر المصري فان غلته السنوية قطعاً وبزراً تزيد على اثني عشر مليوناً من الجنيهات يقبضها المزارعون ذهباً رباناً يدفعون منها اموال الحكومة وينفون بها في اكثر الحاجات . وقد هبط ثمن القطن في العام الماضي هبوطاً لا مثيل له فبلغ ثمن القطن في مثل هذه الايام ستة وخمسين غرشاً وسبب ذلك هبوط ثمن القطن الاميركي الناتج عن كثرة غلته كما سيي فحسر القطن المصري بذلك نحو مليونين من الجنيهات ومعلوم ان لبلاد الانكليز المقام الاول في تجارة القطن وعليها تتوقف اسعاره ولذلك رأينا ان نشرح تجارته فيها في العام الماضي ملخصين ذلك من جريدة الاكونست الانكليزية وعن التلغرافات التجارية التي تدرج في المقام يومياً

كان المظنون في اواخر سنة ١٨٩١ ان غلة القطن في الولايات المتحدة الاميركية لا تزيد على سبعة ملايين وربع مليون بالة ثم ظهر حيثئذ انها ستكون ثمانية ملايين وربع الى ثمانية ملايين ونصف فهبط ثمن الليبرة من $\frac{10}{16}$ بنس الى $\frac{2}{16}$ اي هبط ثمن الليبرة $\frac{1}{4}$ البنس وثن القطن نحو سبعين غرشاً . وفي الاسبوع الاول من يناير سنة ١٨٩٢ بلغ ثمن الليبرة ٤ بنسات وقل من ذلك في المواعيد القريبة . ثم زاد السعر في الاسبوعين التاليين لقله الوارد لان الوارد في الاسبوعين المنتهين في ٢٢ يناير كان ١٠٢٠٠٠ بالة يقابلها ٢٢٠٠٠٠ بالة في الاسبوعين السابقين ثم ظهر ان سبب ذلك كثرة الانواء فزاد الوارد بعد ذلك وهبطت الاسعار حتى بلغ ثمن الليبرة $\frac{2}{8}$ البنس فاقبل كثيرون على ابتاع القطن حيثئذ لرخص ثمنه فارتفعت الاسعار نحو $\frac{1}{16}$ من البنس وترجع حيثئذ ان غلة اميركا تبلغ تسعة ملايين بالة وقد لا تقل عن تسعة ملايين وربع فعادت الاسعار وهبطت ربع بنس بين ١٥ فبراير و١٦ مارس وبلغت اخفضها في ١٦ مارس وزاد المشترون ثقة حيثئذ فارتفعت الاسعار قليلاً ثم عادت فهبطت في اواخر مارس بسبب هبوط سعر الفضة فان ثمن الاوقية هبط من $\frac{1}{4}$ ٤١ بنس الى ٢٩ الا ان هبوط ثمن القطن لم ينال لان قيمة الفضة عادت فارتفعت قليلاً ولانهم قدروا ان القطن الوارد من الهند سينتص نصف مليون بالة عما قدروه قبلاً . ولذلك ارتفعت الاسعار في الاسبوع الثلاثة الاولى من ابريل حتى بلغ الارتفاع $\frac{1}{8}$ بنس في الليبرة وعادت الاسعار فهبطت بسبب توقف ١٧٠٠٠ مقل عن الغزل وارتفعت اسعار المستقبل ثانية بين ٢٧ ابريل و٦ مايو لانتفاء الاعصاب في الدمام وتقليل زراعة

القطن في اميركا واما المحاضر فلم ترتفع اسعاره ثم ارتفعت في واسط يونيو بسبب رداءة الاخبار عن مزارعات اميركا

وبين ١١ يونيو و ٧ يوليو تحسنت الاخبار الواردة من اميركا والهند عن القطن وكانت الاعمال كاسدة في منشستر فينس كثيرون وزاد الطين بلة افلاس بعض البيوت التجارية والاشتغال بالانتخابات السياسية فهبطت الاسعار نحو $\frac{7}{16}$ من البنس وبلغ الهبوط اعظمه في السابع من يوليو بافلاس بيت تجاري كبير من المتجرين بالقطن اذ خيف ان يباع قطعه بشئ بخس ثم عادت الاسعار ترتفع ولكن هبط ثمن النضه من $\frac{1}{4}$ ٢٩ الى $\frac{7}{8}$ ٢٧ وهو اخص ثمن بلغته . وشاع ان بعض البنوك الشرقية في ضيعة مالية فوقت الاعمال في منشستر وهبط سعر القطن ايضا فبلغ في الخامس عشر من اوجسطس ما بلغه في السابع من يوليو

وبعد ذلك بقيت السوق بين صعود وهبوط الى السادس والعشرين من ديسمبر وحينئذ ترجح ان غلة اميركا اقل مما قدر لما فجعلت الاسعار ترتفع رويدا رويدا وكانت تهبط احيانا ثم تعود ارفع مما كانت وبلغ الارتفاع اعظمه في الخامس والعشرين من نوفمبر ثم هبطت عن ذلك وترددت بين الصعود والهبوط الى آخر السنة ولكنها لم تبلغ الحد الذي بلغته في الخامس والعشرين من نوفمبر لاعصاب العمال في معامل الدهام وهي تنزل في الاسبوع العشرين الف باله

وختمت سنة ١٨٩٢ والمتاخر في موافى بلاد الانكليز ١٥٨٩٥٠٠ باله يقابلها في العام السابق ١٤٤٦٠٠٠ باله ومناخرات القطن الاميركي زائدة ١٧٣٠٠٠ باله وقطن يرو ٢٠٢٦٠ باله واما مناخرات القطن المصري فناقصه ٢١٥٠ باله ومناخرات القطن الهندي ناقصه ٢٧٢٧٠ باله والبرازيلي ١٠١٤٠

وبمختلف وزن الباله بحسب البلدان وبحسب السنين على ما ترى في هذا الجدول مقدرا بالليبرات (والليبرة مثل الرطل المصري تقريبا)

سنة	الاميركي	المصري	البرازيلي	الهندي
١٨٩٢	٤٨١	٧٢٤	٢٦٠	٤٠٠
١٨٩١	٤٧٧	٧٢٥	٢٤٠	٢٩٨
١٨٩٠	٤٧٧	٧١٩	٢٢٠	٢٩٦
١٨٨٩	٤٦٧	٦٩٩	١٧٧	٢٩٨
١٨٨٨	٤٥٨	٦٨٢	١٧١	٢٩٦

ومتوسط وزن البالة من القطن المصري المرسل الى بقية ممالك اوربا ٦٩٥ ليبرة
وبلغ الصادر الى الغزاليين في بلاد الانكليز سنة ١٨٩٢ ثلاثة ملايين و ١١٦٤٤٠
بالة وذلك اقل من سنة ١٨٩١ بنحو ٢٣٠٢٠٠ بالة وكان النقص من القطن الاميركي
٢٣٠٢٣٠ بالة ومن قطن برازيل ٥٦٢٩٠ ومن قطن الهند ١٠٢٣٠٠ والزيادة من
القطن المصري ٥١٥١٠ ومن قطن جزائر الهند الغربية ٧٥١٠ بالات وحجمه ما استعمل
في خلال السنة ٢١٣٠٤٤٠ بالة اي اكثر من المتصدر للغزاليين باربعة عشر الف بالة
اخذت من المتاخرات
وماك جدولاً آخر قبول فيو بين واردات القطن الى بلاد الانكليز في سنة ١٨٩٢
وسنة ١٨٩١ محسوبا بالليبرات

سنة ١٨٩١	سنة ١٨٩٢	
١٧٠٥١٢١٩٠٠	١٤٦١٩٥٦٢١٠	من اميركا
٠٢٢١٧٢١٢٥٠	٠٢٨٢١٦٤٢٨٠	" مصر
٠٠٩٨٢٩٢٥٦٠	٠٠٦٩٠٢٦٠٠٠	" الهند
٠٠٢٢٦٥١٢٠٠	٠٠١٩٢٤٢٦٠٠	" برازيل
٠٠١٢٠٩٢٦٣٠	٠٠١٦٦٩٢٦٠٠	" يرواخ
٢٠٨٩٩٩٠٦٣٠	١٨٤٩٠٩٢٦٩٠	

اما منطوعة بلاد الانكليز في السنين العشر الماضية فكما في الجدول التالي

سنة ١٨٩٢	١٥٢٩	مليون ليبرة
١٨٩١	١٦٧٠	" "
١٨٩٠	١٦٥٦	" "
١٨٨٩	١٥٣٠	" "
١٨٨٨	١٥٢٩	" "
١٨٨٧	١٤٨٧	" "
١٨٨٦	١٤٧٤	" "
١٨٨٥	١٢٣٠	" "
١٨٨٤	١٤٦٦	" "
١٨٨٣	١٤٩٨	" "

وقد اختلف سعر القطن في هذه السنوات العشر فكان متوسط ثمن اللبنة فيها هكذا

سنة	٩٣	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣
	$٤ \frac{7}{16}$	$٥ \frac{7}{8}$	$٥ \frac{13}{16}$	$٥ \frac{11}{16}$	$٥ \frac{17}{32}$	$٥ \frac{10}{32}$	$٥ \frac{0}{16}$	$٥ \frac{11}{16}$	$٥ \frac{1}{16}$	٦

هذا من قبيل الوارد الى بلاد الانكليز اما الوارد الى بقية مالكة اوربا فكان في

السنتين الماضيتين على ما في هذا الجدول

سنة ١٨٩١	سنة ١٨٩٢	
٥٨٥٧٢٩٠	٥٢٨٦٨٥٠	من اميركا
١٢٧٠٣٥٠	١١٢١٨٧٠	من الهند
٥٥٢٨١٠	٦٦٧٤٧٠	من مصر
٥٢١٤٠٩٠	١٢٤١٩٠	من برازيل
٥٠٩٤٩١٠	١١٠٦٧٠	من بربو
٥٠٢٩١٨٠	٦٥٨٧٠	من ازبكر

واذا قابلنا بين غلة القطن المصري واسعاره في السنين الاربع الماضية وجدنا ما وجدته
الاميركيون هذا العام وهو اولا ان السعر ينقص بزيادة الغلة ويزيد بقلتها وان النقص في
السعر اكثر من الزيادة في الغلة ففي سنة ١٨٩١ ورد الى بلاد الانكليز القطن مليون لبنة من
القطن دفعت ثمنها ٢٤ مليون جنيه وسنة ١٨٩٠ ورد اليها ١٨٧٢ مليون لبنة فقط دفعت
ثمنها ٤٥ مليون جنيه. ثانياً ان غلة السنة الواحدة تؤثر كثيراً في سعر القطن في السنة التالية
فان هبوط الاسعار سنة ١٨٩٢ لم ينتج عن كثرة غلتها بل عن كثرة الوارد سنة ١٨٩١ .
ثالثاً ان سعر القطن المصري لا يتوقف على كثرة غلة اميركا وقلتها كما يتوقف على كثرة غلة
القطن المصري نفسه وقلته فاذا زاد القطن المصري على اربعة ملايين قنطار رخص سعره
وقل الفرق بينه وبين سعر القطن الاميركي واذا قل عن اربعة ملايين قنطار زاد سعره
وزاد الفرق بينه وبين سعر القطن الاميركي. فحسب ان يتفدى المصريون بالاميركيين فيقللوا
زراعة القطن حتى لا تزيد غلته عندهم على اربعة ملايين قنطار فيرتفع سعره ويزيد ثمنه
هذا اذا لم يثبت بالامتحان ان غلته ارجح من غلة غيره من المزروعات ولوساوى سعره
سعر القطن الاميركي



الأمزجة وتأثيرها في الحياة

من خطبة لجناب الدكتور غرانت بك بقلم حضرة يوسف افندي بشنلي

الانسان اعجب المخلوقات وفي بنيته من الاعضاء والوظائف اكثر مما في بنية غيره منها
وهذه الاعضاء والوظائف تستلزم من النوايس والمبادئ اكثر مما يلزم لغيره من المخلوقات
فتزيد علاقته وتنوع افعاله بحسب ذلك

ومن الصعب ادراك حقيقة الانسان اجمالاً واصعب من ذلك ادراكها تفصيلاً فان
العلم الطبيعي لم يكشف لنا حتى الآن كيف صار الانسان كائناتاً حياً . ومن اعظم مباحث
العلماء الآن البحث عن اصل الانسان وقدمه . ولا نعلم حتى الآن كيف نتحدث نفس الانسان بجمده
ولا كيف نتوقف حياته على نفسه ولكن اذا كان العلم قد عجز عن ذلك فالوحي لم يعجز
عنه فقد انبأنا ان الله سبحانه صنع الانسان من تراب الارض ونفخ في انفه نسمة حياة فصار
الانسان نفساً حية . وفلم يقينا ان بين الحياة والنفس اتصالاً تاماً فالجنين يعيش في بطن
امه ما دامت امه حية تتنفس عنه فاذا انفصل عنها اضطر ان يتنفس لكي يعيش وان لم
يتنفس مات حتماً . وما يصدق على الطفل الصغير من هذا القليل يصدق على الرجل
الكبير . وبين النفس والقوى العقلية علاقة ثابتة . فكل الحياة في النفس او هل يتغير
النفس بعد دخول الرئتين او هل تقوم الحياة بان اتصال الاكسجين عن النيتروجين ودفع
الحامض الكربونيك والنيتروجين من الرئتين

تلك مباحث لم يتسن لاحد الى الآن الوقوف على حقيقتها تماماً . الا انه من المعلوم ان
من كانت رئاه كبيرتين وتنفسه منتظماً والهواء الذي يستنشقه نقياً كانت صحته جيدة وحياة
في امن . فالقوة الجسدية والعقلية تتوقف على الرئتين والتنفس وبخلاف مقدارها في الانسان
باختلاف حجم رئتيه . فالخطيب المفلق مها سمت مداركه وغزر علمه وتوفرت معارفه لا
يستطيع ان يخلب عقول سامعيه ويسحر لبهم الا متى كان ذا صوت جهوري صادر عن
رئتين كبيرتين وصدر واسع . وكذلك الالعاب البدنية كالسباق والسباحة لا يبرز بها
غالباً الا اصحاب الرئات الكبيرة . وهذا الحكم يسري تماماً على الحيوانات العجم فالحمل
القوية يكون صدرها كبيراً والاسد وهو اقوى الوحوش بالنسبة الى حجمه تنسب قوته الى
صدره الواسع ورئتيه الكبيرتين

فلنا ان الانسان اعجب المخلوقات في خلقه وتركيب اعضائه - فجميع قوى الطبيعة

وشرائعها واسرارها كاملة فيه . وما من امر بهم الا انسان معرفته اكثر من الوقوف على تركيبه والمواد المولف منها جسمه وكيفية نموه وطرق صيانه حياته الى غير ذلك من المباحث التي يشتاق العقل الى معرفتها ويلتذ في جمع شواردها ويبل الى كشف ستارها ويرتاح عند الوقوف على حقائقها . وكل من تأمل في الطبيعة يرى الاحياء منتشرة في كل مكان بعضها منظور بالعين وكثير منها خفي عنها لا تراه لصغره فالسوائل جميعها نفعه بالخلوقات الحية والتراب مشحون بالاحياء الميكروسكوبية وكذلك الهواء والاجسام الميته والكون بأسره . زدحم بالاحياء المتحركة على اختلاف حجمها وانواعها وحيثانها وهي صادرة جميعها من منبع الحياة في الطبيعة الذي لا يعلم سره غير مبدعه جل جلاله

ولما كان غرضنا الآن النظر في مزاج الانسان الذي يشمل تركيب اعضائه البدنية وقواه العقلية وما بينها من الروابط فننصر البحث على اقسام المزاج وانواعه على وجه الابحاز فنقول

قال بعضهم ان المزاج خاصة شخصية في تركيب قوى الانسان يمتاز بها كل فرد عن غيره في التصرف والشعور والتفكير . فاذا اتينا الانسان من باب علمي رأيناه مولما من عظام وعضلات ودم جار في شرايين واوردة وقوة هاضمة واعضاء افراز واعصاب بعضها للحس وبعضها للحركة وفوق هذه جميعها عقل لتنظيم وظائف سائر الاعضاء ومعاذتها في حفظ الحياة ومطالبها . ويظهر لاول وهلة ان اجسام كل الناس مركبة على نظام واحد وتساو تام وان من عرف تركيب احدها عرف الجميع . اما ادى ان تأمل فلا يسعنا تطبيق هذا الحكم الا على الوظائف الاصلية لان بين الاجسام اختلافا عظيما في خواص تلك الوظائف وهذا الاختلاف هو المعبر عنه في اصطلاح النسيولوجيين بالمزاج . وقد اختلف جمهورهم في حصر انواع الامزجة فواصلها بعضهم الى ٢٤ نوعا وجعلها آخرون ١٢ وآخرون ٧ وآخرون ٦ وآخرون ٤ وآخرون ٢ فقط . والواقع ان الامزجة تعدد بقدر الاعضاء ووظائفها التي لها تأثير ظاهري في جسد الانسان . والمدهور انها تنقسم الى اربعة انواع الليمفاوي والبنفي والدموي والصفراوي . انما يسهل علينا في بحثنا هذا ان نحصيها جميعا تحت ثلاثة اقسام كبرى وهي المزاج الهوي والمزاج الحركي والمزاج العقلي جاعلين بقية الانواع فروعاً من هذه الاقسام الثلاثة كالزجاج الدموي مثلاً فنعدّه فرعاً من الهوي . والعقلي والعظمي فرعين من المزاج الحركي والوريدي والعصبي فرعين من العقلي وهم جراً

المزاج الحيوي

يتناول هذا المزاج كل أعضاء الجسم الداخلية التي تحدث الحياة ونصونها والتي نموض عما ينفد بالاستعمال من القوى العقلية والعصية والعضلية والعظمية . وتنقسم هذه الأعضاء الى ثلاثة أقسام وفي جهاز الهضم وجهاز التنفس وجهاز الدورة الدموية ومركز الأول الأحشاء والثاني الرئتان والثالث القلب

أما جهاز الهضم فهو الأساس الأصلي للمزاج الحيوي وهو تقوم الحياة والقوة . وما الجهازان الآخران سوى مساعدين على حفظ الحياة . وباتتقالنا من الهضم الى التنفس ومنه الى الدورة الدموية تتقدم من الوظائف الحيوية السفلى الى الوظائف العليا . فعند تغلب الوظائف السفلى في الانسان تكون حالته منخطة فيجعل منه في الأكل والشرب والمشتهات المجدبة أي ان الجهاز الهضمي حيواني قلباً وقالباً . ويمتاز عن تغلب فيه هذا المزاج بسمن الجسم وثقله والميل الى الراحة البدنية والابتعاد عن تشغيل العقل وتغري الجسم . ويشاهد الجهاز الهضمي على اقواه في الغنم والبقراتي تعيش وترعى لتسمن بخلاف الاسد مثلاً الذي لا ينوي فيه هذا الجهاز فلا يرى سمناً على الغالب بل عضلياً نشيطاً وذو قوة وإقتدار

أما الجهاز التنفسي فعليه مدار توزيع الغذاء الذي يهيئه الجهاز الهضمي الى جميع أنحاء الجسم . فالطعام الذي يتناولوه الانسان يتحول بالهضم الى غذاء صالح لنمو الجسد يهيئه الدم فيجبر الى الرئتين لينتج اي ينقى ثم ينتشر منها الى سائر الأعضاء . وتزداد القوة الحيوية بقوة القلب فالحيوانات التي تكاملت فيها قوة القلب تميل طبعاً الى العمل والحركة وفي مقدمتها الانسان ذو القلب القوي الذي يختار من الاعمال ما يقتضي جهداً ونشاطاً

وقد سبق الامام الى اهمية الرئتين وازومها للحياة فكما ان صحة الانسان تنقثر بضعف الجهاز الهضمي كذلك لا يستفيد جسمه من الطعام مهما انتظم سهر الهضم اذا اعتلت رئتاه . فان كمية قليلة من الغذاء المنقى جيداً خير له من كمية كبيرة غير مستوفية النقاوة . ولذلك متى ضعف الجهاز الهضمي في شخص وجب عليه الانتباه الى التنفس حتى يعوض به ما يخرقه من ضعف الهضم . ومن المؤكد ان من قويت اعصابه وصغرت رئتاه لا يعجز المشاق كما كانت اعصابه ضعيفة ورئته كبيرتين . فكلاب الصيد تقطع الفلوات الشاسعة عدواً بسبب اتساع رئاتها . وكما ان العقل يقوى بقوة الجسم فهو يقوى ايضاً بقوة الرئتين . ولهذا السبب يهتم البعض في تقوية المزاج الحيوي لتقوى عقولهم كما يهتم غيرهم في تقويته ليمتثلوا بالشهوات المجدبة فيختلفان في كيفية هذا المزاج وان اتفقا في نوعه . الا ان المدارك

العقلية كثيراً ما تقوى في شخص مع ضعف قوة الحيوة

ويمتاز اصحاب المزاج الحيوي بامتلاء الجسم وسمن واستدارة الوجه ورطوبة البشرة وتوردها واحمرار الوجنتين واليدين وغزارة الدم وبروز العروق واستدارة المعثة والصدر وغلظ الرقبة وقصر القامة غالباً . وصاحب هذا المزاج سريع العياء لكنه يتمتع حالاً بحجرة ماء . وحيثما قوي هذا المزاج كان العقل ذكياً رزينا وصاحبة مقتنعا ودبعا . وقد لا يميل الى الاشغال العقلية وكثرة المطالعة والدروس المطولة بل الى ما يصاحبه على الحياة والراحة ورغد العيش . وهو يتجنب شدة التفكير والمجادلات المسهية . ويحب السباحة والحركات البدنية والملاهي والرياضة العضلية . ويكره العزلة والجلوس طويلاً . ويفضل سكن المدن المزدهجة ومخالطة الناس على الانفراد في الريف . ويظهر عليه بالاكتر الولوع في الاعمال والشواغل الخارجية

اما مزايا الشخص الذي يمتاز بالمزاج الحيوي فهي على الغالب الفيرة والحماة والاقدام والفرح والبهج وجودة القابلية والتمتع بالنوم وملاهي الحياة الحيوانية . وقد يكون ذا مكر ودهاء وفراسة وحسن ذوق ومقدرة على جمع الشوارد بمجرد الملاحظة ويكون محباً للمسامرة والمعاشرة سريع الالفة محافظاً على الوداد^(١) ويكثر هذا المزاج بين ارباب الادارة والروساء وارباب العقارات ورباني السفن والمتشرعين والاطباء والسياسيين والقواد والصيارفة . وبغلب بين اليهود والالمانيين والارلنديين والهولانديين والهنود وسكان فارتي افريقية واميركا

ويختلف تأثير المأكول والمشارب في الاجسام باختلاف الاشخاص وامزجهم فالبعض يأنف من اكل البيض او الجبن او الزبدة او النواكه ويلتذ غيهم بها ويغفل بعض الاجسام كمية وافرة من المشروبات الروحية حيث لا يطبق غيرها كأساً واحدة . وتري اعصاب البعض تنهيج لدى شرب المسكرات التي تنفل في غيهم كالمورفين فيخدرون . ويختلف تأثير المشروبات الروحية فيهم فالبعض ينتهي بهم المسكر الى النصب والغيظ والبعض الى المشاجرة والخصام والبعض الى الشجاعة والاقدام والبعض الى الكبرياء والاعتداء والبعض الى التمرد وصلابة الرأي والبعض الى التدن والتقوى والبعض الى العناء والكرم والبعض الى الخفة والرشاقة والبعض الى طلاقة اللسان والنصاحة . الا ان

(١) ولا يشترط في اصحاب هذا المزاج ان يتصفوا بخشونة الطبع او فساد الاخلاق لان هذه لا تولد الا عن خلل بطرأ على الوظائف الطبيعية فبحرما عن حالتها الاصلية

الادمان من المسكرات يأتي بالجميع الى البلادة وضعف العقل وانحطاط الاخلاق وفساد الآداب والويل والخراب. وهذه الاختلافات في تأثير الطعام والشراب بالجسد والعقل تتوقف بالاكثر على اختلاف بنية الشخص وقوة معدته وجهازه العصبي وعلى خاصة تركيب جسمه كياناً

جهاز الدورة الدموية * اذا اعتبرنا فعل الجهاز الشرياني ايجابياً كان فعل الجهاز الوريدي بالنسبة اليه سلبياً . فالاول يذهب بالشخص الى التهييج والاندفاع والاضطراب جداً وعقلاً والميل الى الشطط حتى يضر بصحة صاحبه وإلى الطيش والحدة والاستبداد في الاعمال . اما الثاني فبعكس ذلك لانه يفعل في ردع صاحبه ويكبح جماحه وفي اخذ الامور بالتداني واقناعه بالعشة المتراخية ويكون صاحبه عند الغضب صامتاً حاداً عابساً كثيباً مطاطاً رأسه ومع ذلك يكون ثابتاً ومحسن الاعتماد عليه انما يتفصه النشاط والإقدام . وبالنتيجة فالخطابة والاعمال العظيمة والاشغال الخارجية ترافق الجهاز الشرياني . والثاني مل والافتكار وملازمة الاشغال البيتية تصحب الجهاز الوريدي

وبعض اصحاب المزاج الحيوي امراض خصوصية فاذا كان البطن ضخماً واعضاء الهضم والافراز متقلبة كان الشخص معرضاً لداء الاستسقاء والنقرس (داء الملوك) والاورام . واذا كان الصدر مجوفاً وعريضاً والبشرة وردية دموية كان الشخص معرضاً للأمراض الفجائية والالتهابات والحجيات والأمراض القلبية والسكتة والفالج لاسبابها عند اسراع النبض والدورة الدموية . ومتى تغلبت الغدد الليمفاوية مال الانسان الى قلة الحركة وتجنب الاشغال الشاقة وكثيراً ما تنتهي به الى مرض الاستسقاء وداء الخنازيري

المزاج الحركي

هذا المزاج على نوعين عضلي وعظمي . ويتناول بناء الجسم العام . فكما اشدت العضلات وتصلبت قويت معها بنية الانسان واصبح قادراً على احتمال المواقف واقتمام الاهوال وتضاعفت قوة العقلية بازدياد قوته الجسمية . واذا انصفت امة بهذا المزاج صعب انزالها والتغلب عليها ومال افرادها الى الكد والجهد والمثابرة في العمل بلا تعب ولا ملل وإلى الاستقامة والسذاجة والمفاخرة في الكلام وحب الاصلاح . وتنضبل المشي على الركوب . والحركات النشيطة واقتمام المخاطر . وبغلب هذا المزاج على الملاحين الذين ينافسون القدائد ويكابدون الاهوال وكثيراً ما يحملون الجوع والعطش والتعب المفرط ولا تؤثر في بنيتهم . والجندي ذو المزاج العضلي قد يصاب مراراً بالرصاص او ينكسر بعض

أعضائه أو يفقد بدءاً ورجلاً معا ومع ذلك يشفى ويعرش بهما السنين الطوال
أما إذا تغلب الجهاز العظمي على العضلي في شخص فينصف بالبلادة وعدم الكياسة
وقلة الحركة وتكون بدءاً ورجلاً على الغالب كبيرة الحجم وعظامه ضخمة ومفاصله بارزة
وعضلاته وعروقه نافرة

ويمتاز أصحاب المزاج الحركي على العموم بطول قاماتهم ودقتها ومزل أجسامهم ونحافتها
وكبر الأنف وارتفاع عظام الحد وكبر الأسنان وعرضها وأسوداد العينين والشعر وخشونة
واسمرار البشرة. ويظهرون كأنهم إنما خلقوا للأعمال العظيمة والمشروعات الخطيرة. فهم
قاطعو الأخشاب وناقلو الأثقال وعليهم الاعتماد في مد السكك الحديدية وحفر الأسراب
تحت الجبال الشاهقة وإقامة القناطر الهائلة والفنات وبناء البواخر الحديدية ووضع
الأسلاك التلفرافية في قاع البحار. وكأن العالم لا يستغني مطلقاً عن رجال هذا المزاج
الذين يصبرون على مضض المصاعب والمتاعب ومواصلين الليل بالنهار في الأعمال
الشاقة مواظبين على الكد والمجد لاكتشاف حقيقة علمية أو استنباط اختراع مفيد. وذلك
لنمو عقولهم بتقوية عضلاتهم واستعداد أجسامهم. أما يستثنى منهم أصحاب الجهاز العظمي الذين
سبق القول عنهم أنهم بطيئون الحركة وبالنسبة ضعيفو العقول

وأصحاب المزاج الحركي يكونون عرضة للروماتزم وعسر الهضم واختلال الدورة الدموية
وعلل الكبد والصفراء والبواسير والحصاة. وأمراض هذا المزاج تكون في الغالب، زمنة
وبطيئة الشفاء إلا أنه نظراً لقوة البنية بين أصحابه فكثيراً ما يتغلبون عليها ويبرأون منها
قبل أن تؤثر في أجسامهم

وما تقدم ينفع أن حياة الإنسان تنمو وتقوى بالمزاج الحيوي وتتناقض وتتقلص بالمزاج
الحرك كالبخار الذي يتولد بالحرارة في مرجل الآلة البخارية ثم يتلاشى بحركة أجزائها
سنتي البقية

لحام للألومينيوم

شاع الآن استعمال معدن الألومينيوم وقد وجد المصونون بالامتحان أنه يمكن
لحام قطع الألومينيوم بالقصدير وهو يذوب على درجة ٢٥٠ أو يمزج من القصدير
(١٠٠٠ غرام) والرصاص (٥٠ غراماً) وهذا اللحام يذوب على درجة ٢٨٠ إلى
٢٠٠ أو يمزج من القصدير (١٠٠٠ غرام) والزنك النقي (٥٠ غراماً) وهو يذوب على
درجة ٢٨٠ إلى ٢٢٠ غراماً

صور الأرقام العددية

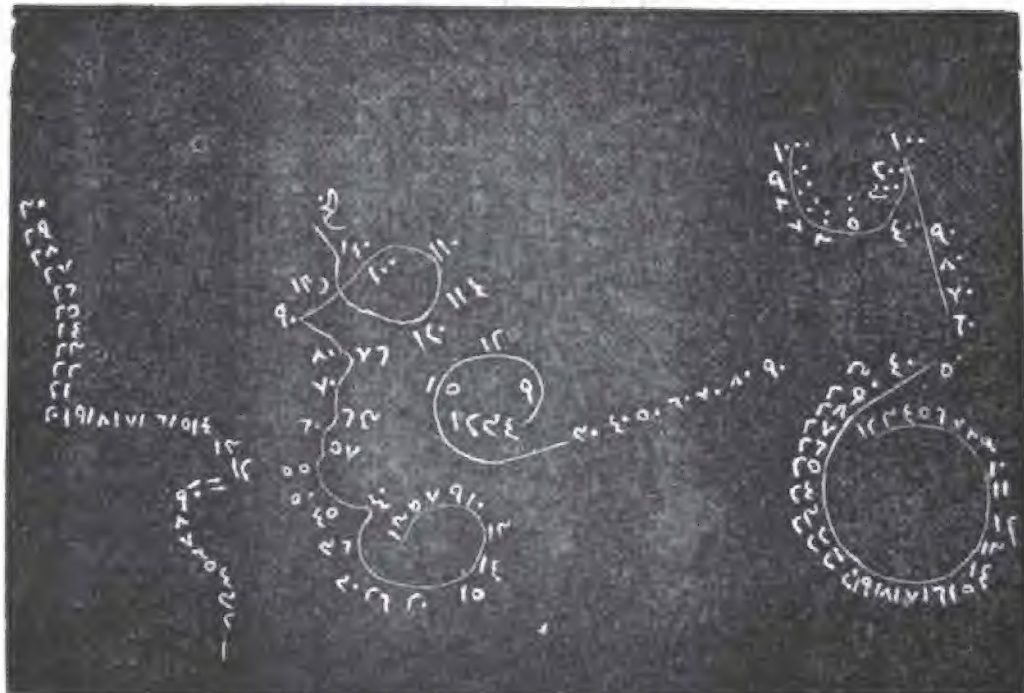
يمتاز بعض الناس في أنهم يرون صوراً ملونة للأرقام العددية ويمتاز غيرهم في أنهم يرون لها صوراً مستقيمة أو منحنية على أساليب شتى . فقد قالت إحدى السيدات منذ عشرين سنة أنها تتصور الأرقام العددية قائماً بعضها فوق الآخر من الواحد إلى التسعة وما بعد التسعة قائم بعضها فوق بعض كدرج السلم كما ترى في الشكل الأول



الشكل الأول

وقد بحث الشهير فرنسيس غالون في هذا الموضوع بحثاً استقصائياً مدققاً وجمع خمسين صورة مختلفة من الصور التي يراها بعض الناس للأرقام العددية ولكنها لم يملأها كلها . وتلاه الأستاذ بترك الأستاذ الفيلسوف العقائى في مدرسة أيل الجامعة وجمع أربعين صورة أخرى في السنين الأربع الماضية وحاول تحليل بعضها كما سيجي . وأكثر هذه الصور رأها تلامذة المدارس من الفتيان والفتيات الذين سنهم بين الثامنة عشرة والخامسة والعشرين فكان يسأل الواحد منهم قائلاً هل ترى بعين بصرتك صورة ما للأرقام العددية من الواحد إلى المئة وهل يمكنك أن ترسم صورة ما تراه . وقد طرح هذا السؤال أولاً على خمسة وأربعين طالباً وثلاثين طالبة فاجاب واحد من الطلاب انه يرى الأرقام كما هي مرسومة في الشكل الثاني واجاب آخر انه يراها كما هي مرسومة في الشكل الثالث واجابت واحدة من الطالبات انها تراها كما هي مرسومة في الشكل الرابع وأخرى انها تراها كما هي مرسومة في الشكل

الخامس . أي ان الذين يرون هذه الصور هم نحو واحد من عشرين من عموم الناس . ثم ظهر له ان الذين يرون هذه الصور أكثر من واحد في العشرين فان كثيرين يرونها وهم لا يفهمون بذلك لانهم لم يوجهوا فكرهم اليها فاذا وجهوا فكرهم شعروا انهم لا يفكرون بالأرقام العددية إلا ويرون لها صورة مخصوصة في اذهانهم وهم يحسبون ان كل احد يرى لها هذه الصورة نفسها ولم يخطر لهم ان غيرهم يرى لها صورة اخرى . وقد يرى الانسان لها صورة واضحة ويظن ان ذلك ناتج عن خلل فيه فلا يخبر احداً بما يرى حياءً ولذلك ظن الاستاذ بترك ان الذين يرون هذه الصور هم سدس الناس على الأقل



الشكل الخامس الشكل الرابع الشكل الثالث الشكل الثاني

والغالب ان صورة الأرقام الاولى من الواحد الى التسعة تكون في سطر واحد من العين الى اليسار او من اليسار الى اليمين وهذه الصورة الذهنية منقولة عن صورة الأرقام في كتب القراءة او كتب مبادئ الحساب وكذا صورة الحروف الهجائية فانها تكون في سطر واحد او سطور متوازية . ولكن ذلك غير مضطرب لان كثيرين يرون هذه الصور على غير وضعها في كتب القراءة فيرى احدهم الأرقام ممتدة من اليمين الى اليسار من الواحد الى الصفر ويرى الأرقام التي فوق العشرة قائمة فوقها في خط عمودي . وقد رأينا شخصاً يرى الأرقام قائمة كلها في خط عمودي الواحد اسفلها وفوقه الاثنان فالثلاثة فالاربعة الخ وهي لا تكون على هذا الوضع في كتاب من الكتب . ورأينا شخصاً ثانياً يراها في خط منبسط من اليسار

الى اليمين وثالثاً يراها في شكل قطع من الغنم صاعد على سفح جبل والمخروف الاخير منه وهو المثة مخنف وراء الجبل . ورأينا امرأة ترى الارقام تصعد في خط مائل الى حد المثة ثم تنحدر في خط آخر يكون مع الاول زاوية قائمة

وهذه الصور ثابتة في الذهن لا تتغير في شيء جوهري فاذا طلب من انسان اليوم ان يرسم الصورة التي يراها بعين ذهنه ثم طلب منه بعد سنتين او ثلاث ان يرسم هذه الصورة مرة ثانية كانت الصورة الثانية مشابهة للاولى .

والذين يرون هذه الصور يقولون انهم يرونها مرسومة في الفضاء امام عيونهم وبمختلف طولها من اصابع قليلة الى عدة اقدام باختلاف الاشخاص وقد تكون متجهة الى اليمين او الى اليسار او الى الاعلى او الى الاسفل وقد تكون ملفاة عند اقدامهم . وبعض هؤلاء لا يتذكر برقم من الارقام الا وبراء في موضعه في الصورة التي يراها الارقام كلما في مساعدة ذلك على الجمع والطرح وحفظ الاعداد غيباً . وبعض نوانغ الحآب يرى هذه الصور ويستعين بها على الاعمال الحسابية ولكن بعضهم لا يتذكر صور الارقام بل صوت لنظما كما ابنا ذلك منذ بضعة أشهر

قلنا ان بعض الذين . ألتناهم عن الصور التي يرونها للارقام قالوا انهم يرون الارقام في صورة قطع من الغنم وقد عثر الاسناد بترك على ما يماثل ذلك فانه رأى فتاة ترى الارقام التسعة على الصور التالية

- | | |
|---------|---|
| الرقم ١ | بصورة ولد عمره نحو سنتين |
| ٢ " | بصورة ولد عمره نحو ١٠ سنوات شعره اشقر وهو كثير الحركة |
| ٣ " | بصورة ابنة شعرها قصير اجعد وهي شبيعة المنظر حادة الصوت سيئة الطبع |
| ٤ " | بصورة فتاة رزينة كثيرة الدرس |
| ٥ " | بصورة فتاة من ذوات الفم والناتق والدلال لها كل ما تريد وهي لانعياً باحد |
| ٦ " | بصورة شاب بطيء الحركة سادج اللبس حسن الطبع |
| ٧ " | بصورة رجل شرير حسن اللبس كثير الكلام طويل القامة اسمر اللون |
| ٨ " | بصورة خطيب او واعظ كثير التقوى والرزانة |
| ٩ " | بصورة امرأة وخطها الشيب طويلة القامة رخيمة الصوت بشوشة الوجه |
- ولا تعلم تلك الفتاة علاقة الارقام بهذه الصور ولكن الصور واضحة جداً وكلما افتكرت برقم رأت حالا الصورة المختصة به

ورأى فتاة اخرى ترى الارقام بصور اخرى وهي

- | | |
|---------|---|
| الرقم ١ | بصورة شخص قصير القامة وهي لا تستطيع ان تمزما اذا كان رجلاً او امرأة |
| ٢ " | بصورة امرأة بشوشة جميلة الوجه دقيقة الكشح جميلة الثياب |
| ٣ " | بصورة فتاة صغيرة سوداء العينين بطيئة الحركة |
| ٤ " | بصورة امرأة طويلة القامة صفراء الشعر بسيطة اللبس صعبة المراس |
| ٥ " | بصورة رجل ربة اسمر ثيابه ومادية اللون يظهر انه ناجح في اعماله |
| ٦ " | بصورة امرأة بشوشة ربة القوام جميلة اللبس بسيطة حسنة تدير البيت |
| ٧ " | بصورة رجل طويل القامة اسمر اللون يميل الى الشعر والغناء |
| ٨ " | بصورة شخص سمين ولكنها لا تعلم أهو رجل أو امرأة |
| ٩ " | بصورة رجل اسود الثياب جميل المنظر |

وقد شاهد الاستاذ بترك فتاة ترى الارقام من الواحد الى العشرين في سطر واحد ولكن الرقم ٥ و ١٠ و ١٥ و ٢٠ اوضح من البقية وشاهد شاباً يرى الواحد والصر واثنين والاثنين والتسعة اقل وضوحاً منها والثلاثة والثمانية اقل وضوحاً من الاثنين والتسعة وما بقي من الارقام غير ظاهر ويرى صوراً لبعض الحروف الهجائية ولا يرى صور البعض الآخر . ولهذا الغالب اخ واخنان وكهم يرون صور بعض الارقام والحروف ولا يرون صور البعض الآخر مع انهم مختلفون سناً وهذا يدل على ان للورثة شيئاً من التأثير في نهوض هذه الصور وشاهد فتاة ترى للارقام ألواناً مختلفة فلون الصفر ابيض وكذا لون الواحد والاثنين . ولون الثلاثة قرنلي . والاربعة احمر . والخمسة اصفر بني . والستة اصفر . والسبعة رصاصي . والثمانية ازرق . والتسعة بني . والثلاثة عشر قرنلي مصفر . والستة عشر اصفر مبيض . ولا ترى ألواناً لبقية الاعداد

ويرى البعض صوراً لايام الاسبوع واشهر السنة فيرى بعضهم الايام في شكل قناطر متوالية والاشهر في شكل دائرة ويرى غيرهم الايام في شكل خط منموج والاشهر في شكل اهدئة قائم بعضها بازاء بعض . ويرى آخرون ألواناً للاشهر فلون يناير وفبراير ونوفمبر ودسمبر ابيض ولون مارس وابريل ومايو واخضر ولون يونيو ويوليو واغسطس اصفر ولون سبتمبر واكتوبر برتقالي

وقد علق الاستاذ بترك هذه الصور بان الولد الصغير يسمع اسماء الاعداد وهي معاني مجردة لا صورة لها امام عينيه فلا يستطيع ادراكها ما لم يعلقها بصورة ما . فإما ان يعلقها

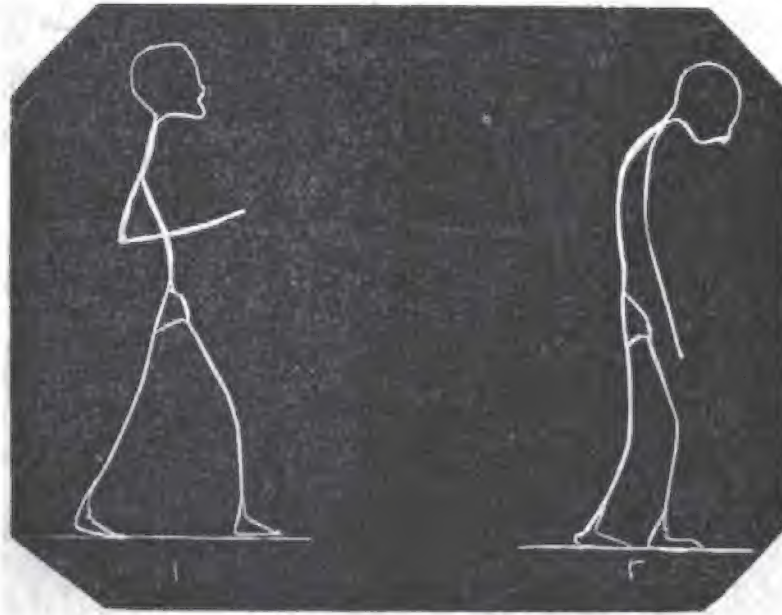
بصورة الصوت الذي يسمعه اي ن الصوت يؤثر في دماغه تأثيراً خاصاً ويحفظ هذا التأثير فيه وإما ان يملئها بصورها التي تكتب بها او بصور اخرى ما يراه بعينه وقس على ذلك ابناء الابهام والشهور . ولعل الناس يختلفون في ذلك لاختلاف فسيولوجي في ادماغهم كما قال الدكتور كرفن . وسيجلي البحث غوامض هذا الموضوع

اوضاع الانسان ودلالاتها

غراه فرعاه مصقول عوارضها تشي الهويما كما يشي الوحي الوجل
 كأن مدينتها من بيت جاريتها مر السحابة لا ريت ولا عجل
 بكاد يصرعها لولا تشدها اذا تقوم الى جاريتها العجل
 ولعل الاهشي بن جندل الاسدي قائل هذه الايات في معلقته المشهورة ليس اول من
 وصف مشي الغواني ولا آخر من راقب قيام الانسان وقوده واستدل من ذلك على احواله
 فقد احذاه الشعراء في كل اثن وأن واكهم فلما خرجوا عن معنى المجازي حيث قال
 يرتج عطفه الدلال فينثني كما مر نشوان معاطفه سكرى
 وقد نظر احد العلماء الآن في اوضاع الانسان وهو ماش وقاعد ومسنق وما تدل
 عليه من الاحوال العقلية والجسدية وكتب فصلاً مسهباً في هذا الموضوع نشرته جريدة اللانست
 الانكليزية العلمية لكي ينتبه اليه الاطباء ويتخذوه دليلاً في تشخيص الامراض ويتوسعوا فيه
 بحسب طاقتهم

ولما كان رسم صورة الانسان صعباً لا بد من طبيعة الا الذين مارسوا فن الرسم اقتصر
 الكتاب على رسم خطوط بسيطة يعرف بها وضع الانسان على اسهل سبيل ويتهجر اكل احد
 ان ينفذها اذا بحث في هذا الموضوع وهي كما ترى في الاعمال التالية
 فالشكل الاول صورة انسان قوي البنية راسخ القدم يشي معجباً بنفسه ويقف كمن يتهمأ
 للضراع . والشكل الثاني صورة انسان ضعيف الازم والجسم انهكه التعب او الفم او
 الشيخوخة فوقف مسترخي اليدين مرتجف الركبتين كأن لسان حاله يقول
 قد وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا
 . واذا اخبرك هذا الرجل خبراً يسهفه فقد يرتفع رأسه وتتصبق قامته وتبرق أسرته .
 وجانب من هذا التغير الذي يطرأ عليه سببه عصبي وجانب مبهمة دموي اي ان المراكز

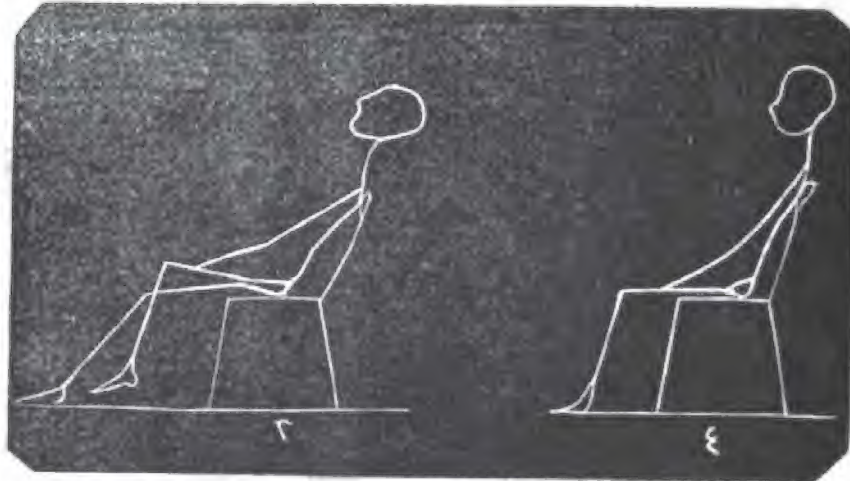
المصيبة والاعوة الدموية تفعل معاً في تشديد اعضاء الانسان وتوسيع صدره . ويظهر ذلك بآجلي بيان فيما اذا كان الانسان جالساً يصغي الى مَنْ يتحدث وهو غير مكترث لحدثه فانه يمسد ظهره ويضع رجلاً على اخرى كما ترى في الشكل الثالث فاذا دار الحديث جلي



الشكل الاول

الشكل الثاني

موضوع همه انتصب قليلاً ووضع رجلاً بجانب اخرى كما ترى في الشكل الرابع . فاذا زاد الحديث لذة له وزاد اهتمامه به زاد انتصاب قامته ووضع يديه على ركبتيه واصفى جيداً كما



الشكل الثالث

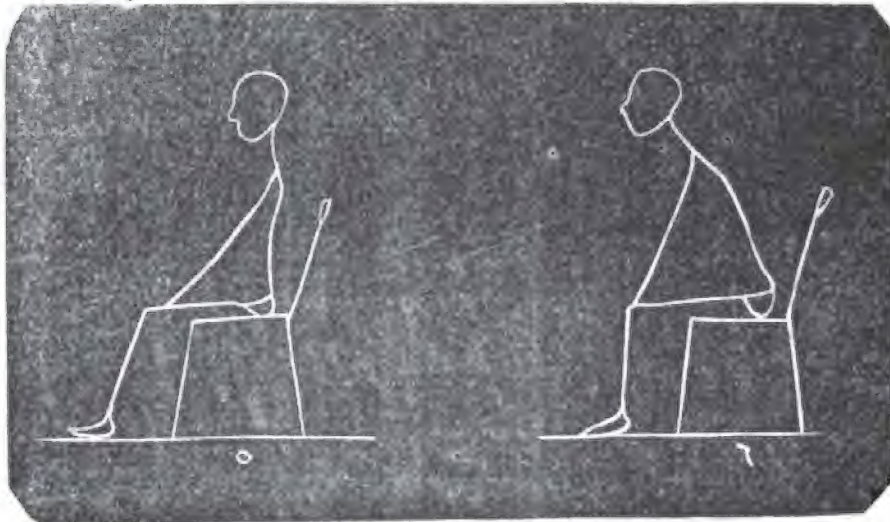
الشكل الرابع

نرى في الشكل الخامس . وقد تزيد اهية الحديث حينئذ فيصير كله آذاناً صاغية ويغني لكي يدنو من مخاطبة ولا تفوته كلمة كما ترى في الشكل السادس . وهذا شأنه ايضاً اذا كان هو المتكلم اي انه يمسد ظهره الى ظهر الكرسي او ينتصب او يغني حسب اهية الموضوع

وامامو به وبفهم السامع ما يلقى عليه . واذا زاد حدة في الجدل انحنى كما ترى في الشكل السابع وبسط يديه حيث يسهل على الدم ان يرد الى الدماغ ويعود منه الى القلب بسرعة كما ثبت بالامتحان . وقد ثبت به ايضا ان الدم يرد بسرعة الى الدماغ اذا انحنى الانسان على هذه الصورة سواء كان مهتما بالحديث والجدال او غيرهم بشيء ولذلك ترى من يفكر في موضوع ما يجلس مخنياً كما ترى في الشكل الثامن ويلقي ذقنه على يديه وقد يقلب اجفانه حيث يترك في شيء موضوع امامه كما قبل

اقاب فبه اجفاني كاني اعد به على الدهر الذنوبا

واذا زدد انشغال البال وتناقت المهوم والغوم وجد الانسان اعظم سلوى في وضع



الشكل الخامس

الشكل السادس

جيبه على يديه كما ترى في الشكل التاسع كأن اليد تسكن اضطراب البال بقوة مغناطيسية فيها او كأن الدم يرد حيث يترك بكثرة الى مندم الدماغ فيستعيب به عما اصاب البدن من ضعف الدورة العامة . وذلك من الوسائط العلاجية لمن يخشى عليه من الاغيا لثقله دمواي ان يغني ويغني رأسه كما ترى في الشكل الحادي عشر اكي يصل دمه مها كان قليلاً الى دماغه فان عدم ورود الدم الى الدماغ بسبب الاغيا كما لا يخفى وشواهد ذلك كثيرة يشهر بها كل من ينهض بغنة فانه قد يقع مغنى عليه . ويقال ان الجراحين كانوا قبل اكتشاف الكلوروفورم يلقون من يريدون عمل عملية جراحية به على ظهره ويمسك ستة رجال اشداء يديه ويقيموه بغنة فيغني عليه وينقد الشهور برهة فعمل العملية الجراحية به

وقال الكاتب انه دعي في احدى الليالي لكتابة مقالة علمية وكان معي من شغل النهار فمسك القلم بيده وحاول الكتابة فأغلق عليه ولم يخطر له معنى يكتبه على القرباس فقال في

نفسوا اني انا الآن كما كنت انا وماغى هو هو فعلى م لا استطيع الكتابة كما كنت استطاعها
قبلاً . وخطرت له حينئذ انه لم يتعب في امس كما تعب في يومه وان دماغه معي من التعب
فلم يعد الدم الذي يرد اليه كافياً لتهذيبه فحس رأسه على مكتبه لكي يعمل انصباب الدم اليه
ويجمل يكتب فصارت المعاني تنوارد عليه تنبعا وبقي حائلاً رأسه الى ان اتم المقالة

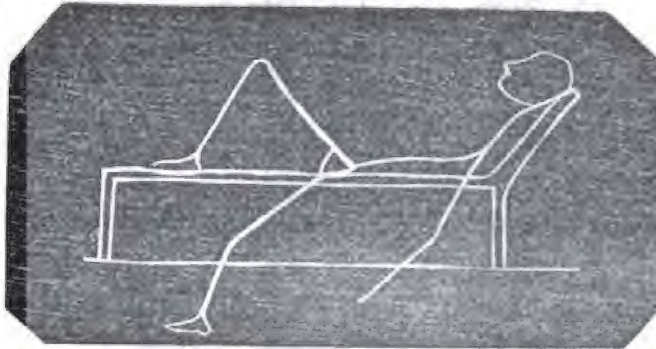


الشكل التاسع

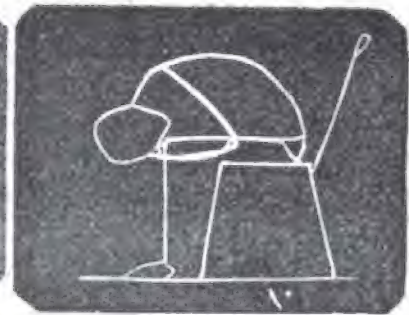
الشكل الثامن

الشكل السابع

وقد ذكرنا غير مرة ان تنبيه العصب المخاض المنشر في الوجه والفم يزيد دورة الدم
في الدماغ فيزيد مضاهة وقد اثبت الدكتور ماره الفرنسي الآن ان المنفع يزيد ورود الدم
الى الشريان السباتي ومن ثم تزيد تغذية الدماغ ولذلك ترى بعض المؤلفين لا يفتح عليهم الا



الشكل الحادي عشر



الشكل العاشر

اذا كانوا مضغون شبتاً او اذا كانوا يدخنون التبغ . ومن هذا التليل حك الرأس وتنفع
الملح والشوارب . ولعل المحزيري الذي قال فيه الشاعر

شيخ لنا من ربيعة الفرس ينفع عثونة من الموس

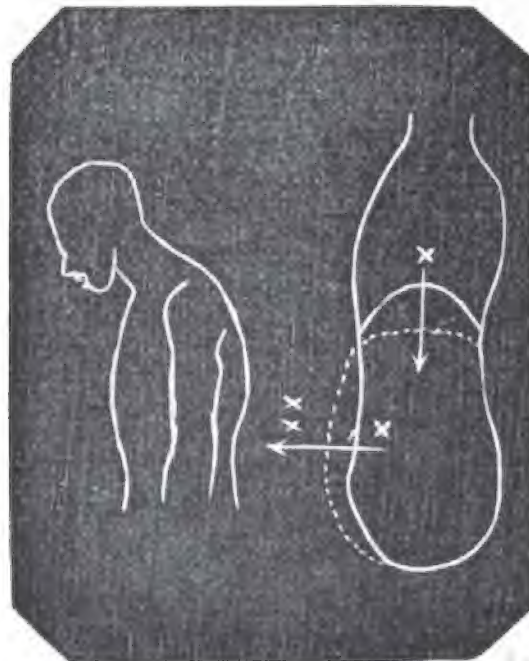
كان يفعل ذلك لكي ينفع عليه فينشئ ما طلب منه انشاؤه . وكثيراً ما نرى الانسان يحك
جبهته او يمسحها بكنفه اذا اراد تذكر شيء . ومن هذا التليل استعمال المعوط فانه يهيج

المطاس فتنتبه الاعصاب به ويرد الدم الى الدماغ . واذا لمس الجبين وفروة الرأس لمسا لطيفا آل ذلك الى تسكين العصب الخامس وتقليل ورود الدم الى الدماغ واذلك ينم البعض اذا ملكت جباههم يمدك او قصصت شعرهم كما يقصه الحلاقون وما يؤثر في وضع الانعام حرارة الهواء فاذا اشتد حر النهار استلقى على سريره وطرح يديه على جانبيه والقي رجلا وهي أخرى كما ترى في الشكل الحادي عشر وهو يفعل ذلك لكي يمرض كل ما يمكنه تعريضة من جسمه للتبريد ولا سيما من امعائه فيبرد جسمه كنه بسبب ذلك . والحكمة من رفع احدى الساقين ان الامعاء تميل الى الجهة الاخرى فينسطح البطن ويعرض جانب كبير منه للهواء



الشكل الثاني عشر

واذا اشتد البرد على انسان جالس القرفصاء كما ترى في الشكل الثاني عشر وهو يفعل ذلك ليعطي معدته وامعائه يديه ورجليه ويمنع خروج الحرارة منها واذا نام في فراشه وهو مفرور (بردان) انضم على نفسه لكي يقل اشعاع الحرارة من بدنه ويختلف وضع الانسان اذا كان مريضا باختلاف الامراض التي تعذبه حتى لقد يستدل من وضعه على مرضه .



الشكل الثالث عشر

الشكل الرابع عشر

فالمعال المزمن يهذب الصدر ويجني الظهر فتعبر صورة الانسان . كما ترى في الشكل

الثالث عشر وفي صورة المصابين بالنهاب الشعب المزمن . لان الرئتين كالزرق فاذا انتفخا بالسعال المتوالي مالتا الى الاستدارة ولكن القص والعمود القوي يمنعاها من ذلك فيصير شكل الصدر والظهر اطولاً كالبرميل وهو شكل المصابين بالامفرىما . واذا عسر التنفس على مريض وجد شيئاً من الراحة في الجلوس لافي الاستلقاء وسبب ذلك انه اذا كان جالماً ارتفع حجاب الحماجز وانخفض في خط عمودي كما نرى في الشكل الرابع عشر وبسهل انخفاضه حيث لا احشاء يسهل دفعها فتصل الى حد الخط المنقط واما اذا كان الانسان معتقياً على ظهره اضطر حجاب الحماجز ان يدفع الاحشاء عند كل شهيق وساعدته الاحشاء على الرجوع الى مكانه عند الزفير اي انها تقاومه في الشهيق وتساعد في الزفير فلا يبقى الهواء في الرئتين مدة كافية لتطهير الدم ولذلك فاكثر المرضى الذين يرون في المستشفيات جالسين في اسرهم مصابون بامراض قلبية

والمصاب بمرض قلمي اذا نام على جنبه اخنار الجنب الايمن لا الايسر لانه اذا نام على الايسر ضرب قلبه على اضلاع فاقلته . وكذا اذا تضخت الكبد او احتقت صعب نوم المكبود على جانبيه الايسر فينام على الجانب الايمن لكي تستند الكبد على الاضلاع ولا يقع ثقلها كلها على اربطتها . واذا اكل الانسان كثيراً ثم نام عسر على النوم على جانبيه الايسر فينام على الايمن لكي لا يزيد الضغط على النخلة البوابية . واذا امتلأت المعدة بالغازات فالجلوس او النوم على الجانب الايسر يسهل خروج الغازات منها فتخرج من المريء ومعلوم ان الانسان اذا كان صحيحاً معافى سهل عليه ان يضع جسمه في الوضع الذي يرتاح به واما اذا كان مريضاً ضعيفاً وجب على الطبيب او الممرض ان ينتبه الى ذلك كلو لكي يضعه وضعاً يرتاح به



فطر مضي

في بلاد التاهيتي فطر مضي في الظلام كما بضئ الدود المبر ويبنى نهراً اربعاً وعشرين ساعة بعد قطنو ويستخدمه اهل البلاد هناك للزينة فيضمونه في طاقات الازهار وهو يثبت على جذوع الاشجار وقد ادخله اهل اوروبا الى بلادهم



الأوزان العربية

لجناب العالم الفاضل صاحب السعادة علي باشا مبارك (١)

لما استولت العرب على ما استولوا عليه من مملكة القباصة ومملكة الأكاسرة اعتبروا ما وجدوه من الأقبسة وصنع الوزن والمكاييل من دون أن يغيروا شيئاً من ذلك فكانت نقود الرومانيين ونقود فارس هي المتعامل بها في جزيرة العرب وفي غيرها من الممالك وحفظت كل جهة أوزانها وأقيستها. وتقدم أنا برهناً على أن ما كان موجوداً في مملكة الأكاسرة وفي مملكة القباصة أصله مصري ومنسوب إلى الأقبسة المصرية الفرعونية. والعرب بعد إشراق نور الإسلام لم يغيروا شيئاً من ذلك فصار ما تكلم عليه علماء الإسلام في كتبهم هو مصري. ثم أما في الخطط التوفيقية خصصنا جزءاً بأكملها للنقود الإسلامية وتكلمنا على الدرهم والدينار وبيننا أن درهم النقد غير درهم الوزن أو الكيل يعني المجاري في التعامل ومن تكلم من العلماء لا يفرق بين الدرهمين ولا بين الدينار والمثقال وفيما كتبوه بعنوان غالباً الدينار ويسمونه عرفاً المثقال لكن الدينار هو غير المثقال وهو أكبر نقود الذهب وكانت قيم الأشياء تقدر به فيقال قيمة كذا ١٠٠ دينار أو أكثر أو أقل كما كان يقدر كذلك بدرهم النقد فكان يقال قيمة كذا من الأشياء كذا درهماً وكان المثقال صنفه وزن فيقال وزن كذا من الأشياء ١٠٠ مثقال أو أكثر أو أقل كما يقال وزن كذا من الأشياء كذا درهماً أو أوقية أو رطلاً

وحبب أن معرفة مقدار الدرهم والدينار والمثقال مهمة للوقوف على حقيقة ما قصده العلماء في مؤلفاتهم الشرعية وغيرها لزمنا أن نأتي بملخص ما ذكرناه بخصوص ذلك في الخطط مع زيادة ما يلزم زيادته لنظام الفائدة فنقول قال في تاريخ البلاذري عن محمد بن سعيد عن الواقدي عن سعيد بن مسلم بن بابك عن عبد الرحمن بن سابط الجمعي كانت انبرش أوزان في الجاهلية فدخل الإسلام فاقرت على ما كانت عليه وكانت قرش وزن الفضة بوزن تسميه درهماً ووزن الذهب بوزن تسميه ديناراً فكل ١٠ من أوزان الدرهم ٧ من أوزان الدنانير وكان لم وزن الشمع واحداً من ستين من وزن الدرهم وكانت لم الأوقية وزن ٤٠ درهماً والنش وزن ٣٠ درهماً وكانت لم اللطاة وزن ٥ دراهم وكانوا يتبايعون بالنبر على هذه الأوزان فلما قدم النبي صلى الله عليه وسلم مكة أقرم على ذلك اهـ

(١) من كتاب حديث له اسمه الميزان في الأقبسة والأوزان

(قلت) استفدنا من هذه العبارة ان الرسول عليه افضل الصلاة والسلام أقر الأوزان على ما كانت عليه في الجاهلية وان الدرهم سنون حبة شعير والعشرة دراهم هي ٦٠٠ حبة = ٧ دنانير فيكون حسب الدينار الواحد $\frac{١٥}{٧}$ حبة فتى علم الدرهم علم الدينار والاقية وباقي الأوزان وسيأتي ذلك مفصلاً ان شاء الله

وقال ابن عبد البر كانت الدراهم بارض العراق والمشرق كلها كسروية عليها صورة كسرى واسمها فيها مكتوب بالفارسية وزن كل درهم منها مثقال اه

وقال المقرئ في رسالته عن النقود اعلم ان النقود التي كانت للناس على وجه الدهر على نوعين السوداء الحافية والطبرية العتقاء وما غالب ما كان البشر يتعاملون به فالحافية وهي البغلية دراهم فارس الدرهم ورنه وزن المثقال الذهب والدراهم الجواز تنقص في العشرة ثلاثة فكل ٧ بغلية ١٠ بالجواز وكان لم ايضا دراهم نسي جوارقية وكانت نقود العرب في الجاهلية الذهب والفضة لا غير ترد اليها من المالك دنانير الذهب قيصرية من قبل الروم ودرهم فضة على نوعين سوداء وافية وطبرية عتقاء وكان وزن الدراهم والدنانير في الجاهلية مثل وزنها في الاسلام مرتين اه

وقال ابن الرقعة المتفق عليه بين اصحابنا فيما وقفت عليه من كلامهم ان المثقال من حين وضع لم يختلف جاهلية ولا اسلاماً

وقال في موضع آخر وكان ما يتعامل به من انواع الدراهم في عصره عليه الصلاة والسلام وفي الصدر الاول من بعده نوعين منها الطبري والبغلي

وقال البديني والروماني وكانت الزكاة تجب في صدر الاسلام في ٢٠٠ منها فلما كان في زمن بني امية أرادوا ضرب الدراهم فنظروا فان ضربوا احدها بفردوا اضراباً بارباب الاموال واهل المهان من الزكاة فجمعوها وقسموها درهمين فخرج من ذلك كل درهم ستة دنانير والدانق على المشور من حبات الشعير الموصوف $\frac{١}{٨}$ حبة وزعم بعضهم ان الدانق كما المثقال لم يختلف جاهلية ولا اسلاماً. وهزي مثله لابن سريج في الدرهم

وكافة العلماء متفقون على انه لم يتعرض احد لوزن الدرهم الى زمن عبد الملك بن مروان فحضر السكة الاسلامية وابطل غيرها وبقيت السكة مستعملة على ما كانت عليه غير انه حصل التغير في قشها ويقال اول من فعل ذلك ابو جعفر المنصور وعبد الملك بن مروان جعل للدنانير مثاقيل من زجاج لئلا تتغير او تتحول الى زيادة او الى نقص وكانت قبل ذلك من حجارة اه

وقال ابن الأثير كان الناس لا يعرفون صغ الوزن انما يزنون الاشياء بعضها ببعض
فوضع سمر اليهودي لعبد الملك الصنح اه

وقال الرافعي أجمع اهل العصر الاول على ان الدرهم ستة دنانير كل ١٠ دراهم ٧ مثاقيل
ولم يتغير الحال جاهلية ولا اسلاما اه

وقال في المجموع الصحيح الذي يتعين اعتماده واعباره ان الدرهم المطلق في زمنه صلى
الله عليه وسلم كان معلوما بالوزن معروف المقدار وبه تتعلق الزكاة وغيرها من الحقوق
والمقادير الشرعية ولا يمنع هذا من كونه كان هناك دراهم اخرى اقل او اكثر من هذا
المقدار فاطلافة صلى الله عليه وسلم الدرهم محمول على المنهوم عند الاطلاق وهو ما كل
درهم ٦ دنانير وكل ١٠ دراهم ٧ مثاقيل واجمع اهل العصر الاول ومن بعدهم الى يومنا
هذا عليه ولا يجوز ان يجمعوا على خلاف ما كان في زمنه وزمن خلفائه الراشدين اه

وقال المفريزي قد تقرر ان المصطفى صلى الله عليه وسلم قال ان النفود في الاسلام على
ما كانت عاد واهو بكر لم يتعرض لها وكذا عمر غير انه في سنة ثمان مائة هجرية وضع
الجرير والدرهم وضرب عمر الدرهم على نقش الدرام الكسروية وشكلها واعيانها وجعل
وزن كل ١٠ دراهم وزن ٦ مثاقيل وعثمان لم يضرب دراهم في خلافته ولما اجتمع الامر
للمعاوية وجمع لزياد الكوفة والبصرة قال يا امير المؤمنين ان عبد الصالح صغر الدرهم
وكبر النفيز فضرب معاوية السود الناقصة من ٦ دنانير فنكون ١٥ قيراطا تنقص حبة او
او جبين وضرب دنانير عليها مثال متفقد سيفا ولما قام ابن الزبير هككة ضرب الدرهم
مدورة وضرب اخوة مصعب دراهم بالعراق وجعل كل ١٠ دراهم ٧ مثاقيل ثم لما آل الملك
لعبد الملك ضرب الدرهم والدنانير سنة ٧٦ هجرية وزن الدينار ٢٢ قيراطا الاحبة بالشامي
وجعل وزن الدرهم ١٥ قيراطا والقيراط ٤ حبات والدانق ٢٥ قيراطا وجعل عبد الملك
الذي ضرب دنانير على المثال الشامي وعمد الى درهم واف فاذا هو ١٥ دنانير وجعل من
الاثنين درهمين كل واحد ستة دنانير واعتبر المثال فاذا هو لم يبرح في ابان الدهور موقفا
محدودا كل ١٠ دراهم وزن ٧ مثاقيل ولم يمرض لتغييره اه

ونقل البلاذري في تاريخه قال محمد بن سعيد وزن الدرهم من دراهمنا ١٤ قيراطا
من قراريط مثقالنا الذي جعل ٢٠ قيراطا وهو وزن ١٥ قيراطا من ٢١ قيراطا وثلاثة
اسباع قيراط. وقوله واحد وعشرين وثلاثة اسباع يوافق العشرة سبعة كما هو المجمع في كتب
النفوس بخلاف قول المفريزي ٢٢ قيراطا الاحبة فان العشرة لا تكون سبعة وسببي لذلك توضيح

ونخص من هذه الأقوال ان الدرهم التي كانت في عصره عليه السلام على نوعين درهم وافر وزنه وزن المنقال وهو ٨ دوانق وآخر وزنه ٤ دوانق وإن وزن الدرهم والدنانير في الجاهلية مثل وزنها في الاسلام مرتين وإن الدرهم كان معلوم الوزن والمقدار وإن ذلك لم يغيره الخلفاء الراشدون ومن بعدهم والكل منفق على ان ١٠ دراهم ٧ مثاقيل وفي زمن عمر العشرة دراهم ستة مثاقيل ودرهم معاوية خمسة عشرة قيراطاً الآ حبة او حبتين ودرهم عبد الملك خمسة عشر قيراطاً وديناره ٢٢ قيراطاً الآ حبة على قول المقرئ في هو ٨٧ حبة وعلى قول ابن سعيد ٢١ وثلاثة اسباع قيراط فهو ٨٥ حبة وخمسة اصباع حبة

شركة وطنية

اشتهر تعاون الرجال على عمل الاعمال في هذا العصر حتى صار من اعظم مزاياه التي امتاز بها على الاعصار العالقة . فلا تكاد نرى اليوم الا شركات تعقد وجمعيات تنشأ حيث كان كل منفردي يعملوا قبلاً ولا يستعين من بشئ ازره ويهون عليه عمله ويزيد له ربحه . لاجرم ان مزبة التعاون التي اشتهر بها هذا العصر من المزايا المؤسسة على الحكمة والسداد المبنية على مبدأ "القوة بالاتحاد" الخليفة باعتبار الرجال الواجبة الاتباع في الاعمال . ألا ترى ان الشركات والجمعيات هي التي رفعت شأن الممالك مادياً وادبياً . وهي التي حولت مجاري الثروة من افاضي الاقطار الى مقراتها ومتديانها وهي التي وسعت نطاق الحضارة والعمران في ما بلغت اليه من البلدان . وهي التي فتحت الممالك بلا قتال وإنشأت المستعمرات الواسعة باستثمار الاموال وغادرت العالم الواسع غنيمة باردة لشعوب يهون وممالك غير كريمة

ومما قالت عن الشركات والجمعيات فحدث ولا حرج اذ ليس من بدري فعالها واقندارها الا ويحول عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء . ولذلك ترى اهل المغرب قد اقبلوا عليها اقبالا عجيبياً حتى لا يكادوا يعملون عملاً الا وهم متعاونون عليه جماعات بعقد الشركات والجمعيات . فالتجارة دائمة عدم على الشركات وفل ان يكون بينهم ناجر منفرد برأسه . والباعة كلهم شركات حتى باعة اللحوم والالبان واللوان الطعام والصناعة دائمة على الشركات حتى صناعات الحذية معظم شركات . وقس على ذلك مائتاً ما عند من الاعمال جسدية كانت او عقلية حصة او معنوية فانهم يعملونها الآن شركات وجمعيات

اما عندنا نحن الممارقة فهذا التعاون مجهول فعلاً ان لم يكن مجهولاً اسماً ايضاً . ولا يزال الذين ادركوا حقيقته ومنفعة قلالاً والذين يستطيعون المجري عليه بعد ادراك فائدته اقل . فانك تسمع النجباء يتكلمون بمنافع التعاون ويصفون الاعمال التي تمت على يد الشركات والمجتمعات مما يكاد يعد في عداد المعجزات ولكنك قلما ترى جماعة من النجب نجباًنا يعتقدون شركة او جمعية ولو صغيرة ويثبتون فيها مدة تذكر . والليب يرى اذا تدبر ان الغربي المذهب لا يمار على الشرقي المذهب تهذيباً بل كثيراً ما يكون الامتياز للشرقي عليه . على انا اذا قسنا اعمال جماعة من المهذبين عندنا باعمال جماعة مثله من المهذبين من اهل المغرب وجدنا السبق لاهل المغرب علينا مطرداً براحل عديدة . وسبب ذلك انفرادنا واتحادهم وتفرقنا في عمل الاعمال وتعاونهم واجتماعهم على عملها

وما دنا لاهين عن مبدأ التعاون هذا في بلادنا حاذين في الانفراد بالاعمال حذو آبائنا واجدادنا والاجانب يعتقدون الشركات عندنا بين ظهرانينا ويعملون الاعمال جماعات فبهات ان نستطيع مجاراتهم او ان نصون بلادنا من الوقوع في قبضة يدهم بها اكثرنا من المفاخرة والمباهاة وادعينا عظم الذكاء وذكرنا مجدداً قد مضى وعزاً قد فات . ولا جدوى في ابغار صدورنا عليهم وإثارة الحقد والبغض لم والتعرض على مناوانهم وقلة التعامل معهم . فان هذه الوسائط لا تدوم طويلاً كما يعلم من تاريخ الامم الغابرة التي ركبت هذا الخطاء فكانت عبرة لنا . وكلما طال دوامها تنافس ضررها بنا وسهلت لرجال الحزم والزم والعمل من الاجانب الفوز علينا كما نشهد به تاريخ معظم الامم ايضاً

اما الطريق التي تؤدي الى الغاية المقصودة وكلها نفع بلا ضرر فهي طريق مناظرة الاجانب ومباراتهم بعمل ما يشبه اعمالهم ومقارعتهم بالمجد والكد وضاهاتهم في الحرص والدأب . ولا سبيل الا الى نيل المني الا التماسه بالذين سبقونا ومجاراتهم في تأليف المجتمعات وعقد الشركات واستثمار الاموال وعمل الاعمال على مبدأ التعاون والاتحاد . فانما يمثل ذلك نحرز قصب السبق في ميدان الكد والجهد

هذا وبسرنا ان جماعة من افاضل المصريين الذين عرفوا داء البلاد ودواءها وطولوا ان النهضة الحقيقية انما تكون بانسان الامور من ابوابها يسمعون اليوم في انشاء شركة وطنية لغيره ما تبحر شراؤه من اطيان الدومين والدائنة السنبة التي تعرض للبيع عاماً فعاماً فيحتدون بذلك اطيانهم ولا يدعون غيهم بهنهم اليها . ولا ريب ان هذا السعي الحميد من اوضح الدلائل على انبثاث الحياة في جسم الامة وما نطيب به نفس كل محب لمصر راغب في

خيرها . وإملنا وطيد ان هذه الشركة الوطنية تعزز مقام ما صنعها من الشركات الوطنية وتكون مقدمة لشركات اخرى في اعمال منيرة عديدة . والمسموع ان سهام هذه الشركة ستكون صغيرة القيمة فيسهل بذلك الاشتراك فيها والانتفاع منها وهي منة للافاضل الساعين فيها فعسى ان يكون معهم قرين النجاح وان تكون عاقبة اعمالهم محققة لآمالهم في تنع البلاد التي طالما ناقت نفوسهم الى تنعها وقضوا العمر في خدمة اهلها

باب الصحة والعلاج

تدبير المرضى بالوسائل الصحية (اي الهيجينية)

(تابع ما قبله)

وابفراط هذا هو أوّل من وضع قواعد الحمية في الامراض وهو الفائل في أوّل كتابه في الاموية والمياه والبلدان ما نصّه "من اراد التعمق في الطب فعليه بما يأتي" ^(١) ما يدلك على ما للتدبير الصحي (الهيجين) عنده من الشأن العظيم ويظهر ذلك لك باجلى بيان ايضا من كتابه "تدبير الامراض" حيث بحث فيه عن جميع انواع الطعام وعن منافع الخمر ومضارها ذاكرًا ان الخمر البيضاء من افضل مدرّات البول وهو يذهب الى ان الثوم منه ومدرّ للبول والى ان الجبن حارّ والى ان العدس قابض . ويقول ان لحم الخنزير النيء مضرّ ويوصي باكله مطبوخًا باردًا . وان الخبز الناقص الاستواء يحدث انتفاخ البطن وان السخن منه عمر المضم . وهو أوّل من وصف الاستحمام في معالجة الامراض الحادة واوصى بان تعالج التهابات الرئة بالحمامات الفاترة وله سوى ذلك في كتبه كثير من الوصايا التي تتعلق بمداواة المرضى بالتدبير الصحي

ثم اهتمت هذه القواعد بعد ابفراط وكثر استعمال العقاقير حتى بلغ الغاية القصوى في عهد مدرسة الاسكندرية وكانت نتيجة ذلك انهم ارتدوا حالًا الى مذهب ابفراط وأوّل من رفض العقاقير العديدة المنفعة والخطرة هو "اسكليباد" من برونزا "في" يثينيا "وعول على معالجة الامراض بالتدبير الصحي فقط

(١) صفحة ١٧ من كتاب الاموية والمياه والبلدان لابي الطب ابفراط الذي نقله حديثًا الى اللسان العربي صاحب الشفاء

وأما الرومان فقد تناولوا صنائعهم وطبهم حتى أطباءهم من اليونان وكان أكثر هؤلاء الأطباء من تربى في مدرسة الاسكندرية بحيث لم يزيدوا إلا القليل على ما تقدم وأول من أسهب الشرح في التدبير الصحي سلمسوس فذكر القواعد الصحية التي ينبغي على أصحاب الرياضة ان يسيروا عليها حتى تحفظ صحتهم وقواعد الحمية واختلافها بحسب الفصول والأمزجة والاسنان . وفي هذا العهد أيضاً اعني في أوائل النصرانية في ملك اغمطوس استعمل "انطونيوس موزا" الماء البارد في علاج الامراض الحادة ظاهراً وباطناً وشفى به الامبراطور الروماني "اغمطوس" ثم تبعه في ذلك اخوه "أوفوريوس موزا" و"شرميش" وكانوا يبقون المريض في الحمام حتى يتولاه البرد

ثم جاء جالينوس الذي جمع ما تفرق من الطب القديم واخصره فلم يغفل معالجة الامراض بالتدبير الصحي وقد تكلم عما لنوع الطعام وللرياضة والسكون والسهر والنوم من الاثر في سير الامراض الا انه بنى هذه الوسائل الصحية على قواعد ضعيفة حطت من قيمتها جداً . ثم درس الطب اليوناني في اوربا واصبحت دياره طليلاً بالياً في أوائل النصرانية لانصراف الافكار عن الجسد الثاني وتوجهها الى امور النفس . ثم بعث على يد العرب في الاسلام وهؤلاء في اول الامر قد اعتنوا جداً بالتدبير الصحي كما يظهر لك من قولهم "المعدة بيت الداء والحمية رأس كل داء" وكان للماء شأن عظيم عندهم في معالجة الحمى كما في الحديث حيث يقول "الحى من فجع جهنم فاطنوها بالماء" وقد ذكر في المجلد الاول للعفاء (صفحة ١٧٤) ثم اكثروا اخيراً جداً من استعمال العقاقير والمركبات الدوائية حتى نفاً عند المثل القائل "اقرأ تفرح جرب تحزن"

ودامت هذه الحال حتى قامت مدرسة سلارنة الطبية الشهيرة في ايطاليا وذلك في القرن الحادي عشر للميلاد فاجتهدت المدرسة المذكورة في احياء القواعد الصحية لكن لم يطل الامر حتى نسبت هذه القواعد واصبحت المداواة بالعقاقير قاعدة الطب وشاغل الاطباء الى اوائل القرن الثامن عشر وأول من قاوم ذلك في هذا العهد مدتهم من انكثرا فيين فوائد المراقبة والتجربة وما لأمزجة الفصول ولاختلافات الهواء من الاثر في احداث الامراض وافاد بذلك جداً علم "الميجين" ثم جدعون هرقي من ملالة وليم هرقي مكتشف الدورة وهو طبيب الملك كارلوس الثاني والملك وليم الثالث فانه كان من اشد المقاومين للمداواة بالعقاقير وانصل الى القول بالاستغناء عن صناعة الصيدلاني بصناعة الطامي . وتبعها في هذا القرن في المانيا إسطنل وذهب الى ان اكثر الامراض يسير من

طبعه الى البره وان وسائل التدبير الصحي وحدها تكفي لذلك وألف في هذا المعنى كتاباً في سنة ١٧٢٠ سماه "صناعة الشفاء بالمراقبة". واقتدى به كثير من الاطباء في فرنسا ايضاً ولكن مع ذلك لم ينتبه الى هذه القواعد حتى هذا القرن حيث احياها من العدم الى الوجود ثلاثة من الاطباء وهم ريبس وفناغر بفس وبوشارده ومن كلام هذا الاخير في ذلك ما معناه "قسمت حياتي قسمين منفصلين: وقفت شبيبي على المداواة بالعقاقير وكملت على البحث عن وسائل المداواة بالتدبير الصحي. وسبري كل طبيب كلما تقدم في المن نظيري ان الاعتماد على العقاقير خيبة وان كل الحكمة في الاعتماد على القواعد الصحية" وعليه فتدبير المرضى بالوسائل الصحية موضوعه كما يستفاد من الاسم النظري في هذه الوسائل واستخدامها لدفع المرض الحاصل واسترداد الصحة الزائلة وهو فرع من علم الهيئين. وكانوا يطلقون عليه في السابق اسم "الحمية" الا ان الحمية تعتبر اليوم فرعاً من تدبير المرضى ويراد بها تدبير اغذيتهم فقط. وهو غير "التدبير المنعي" لان هذا فرع - وفرع أم - من علم الهيئين لمنع الامراض قبل حصولها واما ذاك فهو دفع المرض بعد حصوله. وهو ايضاً غير "طب المراقبة" او كما يسمى ايضاً "طب الانتظار" لان هذا لا يتعرض لسير المرض بل يقتصر على درسه فقط وذاك يتعرض لسيره ويقصد بـ "بره" وكثيراً ما لا يحتاج الى سواه في مداواة المرضى وازالة الامراض كما لا يحتاج الى الطبيب المخير فعلى المعدة مثلاً وعلى الخصوص قرحة المعدة ليس الغذاء اللينى العلاج الوحيد النافع فيها وليس تدبير الغذاء والرياضة العضلية العلاج الوحيد النافع في الذيايطس وليس هو علاج البول الزلالي ايضاً وليس هو كذلك علاج الاطفال على نوع خاص فان الملل التي تعرض لهم انما تعرض في الاكثر عن مخالفة هذه القواعد الصحية ولا تزال عنهم ولا تسترد لهم صحتهم الا بالتزام الرجوع اليها

ولقد عظميت جداً قيمة مداواة الملل بالوسائل الصحية اليوم بما بدا لنا من اكتشافات بستور وغونير الحديثة حيث بين بستوران سبب هذه الملل غالباً احياء صغيرة مكرسكوية وحيث بين غونير ان هذه الاحياء تفرز على الدوام مواد سامة تعرف بالنيوماتين في علة سم البدن اذا لم يتمكن هذا من طردها بالوسائل التي له كالاقرار وما شاكل. ولا يخفى ان هذه الاحياء لا تنمو وتكاثر في البدن الا اذا وجدت منه مكاناً صالحاً لتكاثرها والافتموت فبني علينا اذا ان تعرف هذه الاحوال الموافقة لتكاثر هذه الاحياء لاجتنابها من البدن وغير الموافقة لتوفيرها فيه وهذا يكون بالوسائل الصحية المنعوبة والثنايئة لاتقاء العدوى في الاول

كما في مكروب المل الذي لا يؤثر فيه دواء خصوصي مفسد له كما علم من مباحث كوخ فلم يكن لنا سوى اتقاء العدوى به بالمنع حتى لا ينشبت بالبدن . وادفعها وتخفيف وطأها في الثاني كتسهيل المنزلات الطاردة لمخصلات هذه الاحياء السامة من البدن حتى لا تتجمع فيه . ولا يراد من هذا انه ينبغي اغفال العقاقير في مداواة العلل كلاً وانما التنبيه الى انه يوجد عدا العقاقير التي يفرط البعض باستعمالها معتمداً على خواصها غير مراعى فيها سوى ذلك وسائل أخرى ينبغي ان لا يغفل عنها في مداواة الامراض وفي الوسائل الصحية التي عليها المعول في الطب . والتي لا يثنى بسواها كل طبيب اخترع علمه ومارس صناعته زماناً طويلاً انتهى نقلاً عن الشفاء

الحديد في الطعام والدواء

خطب الدكتور هلمبرتن استاذ الفسيولوجيا في مدرسة الملك الكلية بمدينة لندن خطبة مسهبة في الحوابعات التي يتألف منها الجسم وبنائها الكيماوي وقال في عرض ذلك ان الحديد ضروري للدم وبناء الجسم وان الطفل يولد وفي كبده ما يكفي من الحديد ثم يقل الحديد في جسمه باقتصاره على اللبن لان الحديد قليل في اللبن واذا طال اقتصاره على اللبن ولم يطعم اطعمة أخرى فقد يصفر لونه ويفتقر دمه لثقله الحديد . ولا فائدة بالمركبات الحديدية حيثئذ بل لا بد من اكل الاطعمة الحاوية حديدًا حيوانية كانت او نباتية لان الحديد موجود في الاطعمة النباتية ايضا كما يظهر من نجمه في اكباد الحيوانات التي لا تأكل الا النباتات . اما المصابون بالمرض الاخضر وفقر الدم فالادوية الهضوية على الاملاح الحديدية تفيدهم جداً وكان الاطباء يفسرون ذلك قبالاً بان الحديد الذي يدخل الدم يبرد ما نقص منه اما الآن فقد اهلوا هذا التفسير لان كل مقدار الحديد في جسد الانسان لا يزيد على ثلاثة غرامات فاذا امكن تمثيل الحديد من املاحه رأساً فجرعة واحدة تكفي . وذهب احد الباحثين الآن الى ان الهيدروجين المكبر يكثر في الفناء الهضبة في هذا المرض فيفسد المركبات الحديدية الآتية التي في الجسم فالدواء الحديدية يتركب مع هذا الكبريت ويبتل عملة . وذهب غيره غير ذلك ومها يكن من الامر فالاملاح الحديدية نافعة في المرض الاخضر وفقر الدم عموماً

علاج جديد للكلب

قال الأستاذ تزوني والدكتور سنتاني من مدرسة بولونيا الجامعة انها استخرجت من المجموع العصبي في الحيوانات المصابة بالكلب مادة كيمياوية تقي من هذا الداء وهما يستخرجان هذه المادة من ارنب مانت بالكلب وبذبيبات الغرام منه في عشرة غرامات من الماء والمذوب صاف كالماء ولونه قهبي قليلاً ولا رائحة له وليس هو حامضاً ولا قلوياً ولا يفسد مطلقاً وليس فيه خاصية من الخواص العامة ولا من عدوى الكلب فقد حقنوا به الارانب في الام الجافية (من اغشية الدماغ) وفي خلاه البريتون وكانا يضعان خمسة ستيترات مكعبة في الحقنة فلا تصاب الارنب بالكلب ولا بشيء غيره . ثم كانا يحقنان الارنب بخمسين ستيترًا مكعباً تحت الجلد على ايام متوالية فلا تصاب بشيء من الاضطراب العام ولا الموضعي ولا يظهر ان هذه المادة تؤثر فيها تأثيراً مضرًا بوجه من الوجوه اما من جهة فعل هذه المادة في الكلب فقالا انها قضا الارانب التي استعملوها في علاجها الى قسمين قسم عاجلة قبل ان تلقى بسم الكلب وقسم عاجلة بعد ان تلقى به . اما الارانب التي من القسم الاول فكانا يحقنوها بهذا العلاج تحت الجلد بمقادير مختلفة في ايام متوالية ثم يلقحونها بسم الكلب ويتركنها ويلقحان غيرها به ايضا فالارانب التي عولجت بالمادة المشار اليها قبل تلقيحها بسم الكلب وعددها ١٤ مات اثنتان منها فقط بالكلب وكانتا قد عولجتا باقل علاج من تلك المادة والارانب الباقية وعددها ١٢ لم تصب بالكلب قط واما الارانب التي لم تقم بسم الكلب بغير ان تعالج بالعلاج المذكور فكلبت كلها وماتت بداء الكلب

وتيجة ذلك انه يستخرج من المجموع العصبي في الحيوانات المصابة بالكلب مادة كيمياوية تقي الحيوانات التي تحقن بها من الاصابة بداء الكلب ولكن بشرط ان يكون مقدار الحقنة اكثر من ١٥ ستيترًا مكعباً اي اكثر من غرام ونصف من هذه المادة الكيماوية هذا من جهة الوقاية من الكلب اما الشفاء منه فقالوا فيها انها كانا يلقحان الارانب بسم الكلب في العصب الوركي ثم يحقننها بمذوب المادة المشار اليها ويلقحان ارانب اخرى بسم الكلب فنمو في العصب الوركي ويتركنها بدون علاج فالتى لم تعالج ماتت كلها بداء الكلب والتي عولجت ماتت منها اثنتان به احدهما كانت معالجة بالكمية الاقل والثانية لم تعالج الا بعد مضي سبعة ايام من تلقيحها بسم الكلب . وقد ثبت من ذلك اولاً ان هذا العلاج يشفى من الكلب كما بقي منه . ثانياً ان المقدار الشافي يجب ان يكون اكثر من المقدار الواقي

فلا يقل عن غرامين . ثالثاً انه يجب استعمال هذا العلاج بعد دخول سم الكلب في الجسم
بمد لا تزيد على اربعة ايام لكي يتحقق شفاؤه . وقد ثبت أولاً ان هذه المادة غير سامة مطلقاً
ولا هي ضارة بوجه من الوجوه فلها منزلة على علاج باسنور . وقد ثبت بها ان الباقي في
التطعيم هو مادة كيميائية

هذا وقد ارتأى مكتشفنا هذا العلاج ان تطعم به جميع الكلاب قبل داء الكلب او
بمناصل تماماً

الكوكابين في الجراحة

قال الدكتور ركليس ان مذوب الكوكابين المستعمل عادة في الجراحة (من ٥
الى ٢٠ في المئة) اقوى مما يلزم وقال انه يجب الاقتصاد على مذوب خفيف (من ١ الى ٢
في المئة) ويجب ان لا يكون في الحفنة اكثر من عشرين سنتغراماً (٢ قعات) فان هذا
المقدار يحدرا الاعضاء تخديراً كافياً لعمل اكبر العمليات الجراحية . ولا بد من وضع الشخص
مستلقياً خوفاً من الاغواء . وبحسن ان يطعم قليلاً قبل اجراء العملية

وكيفية الحقن به ان تغرز ابرة الحفنة أولاً في المكان الذي يراد شقه ثم تخرج حتى تصل
الى قرب سطح الجلد ويدفع منها نقط قليلة ثم تغرز اكثر فاكثرو ويدفع منها الصائل تدريجاً
حتى ينتشر في كل الجزء الذي يراد شقه ولا يشعر الانسان بالام الا عند اول دخول
الابرة . وبعد الحقن بثلاث دقائق او اربع بشرع في الشق مكان دخول الابرة تماماً واذا
كانت العملية كبيرة كما في الفنتق الاربي يعاد حقن الكوكابين في العضلات عند الوصول
اليها ثم في الكبس قبل فتح البريتون ويكفي لعملية الفنتق من قسمة ونصف الى قسمين

وقد عمل الدكتور ركليس عمليات كبيرة كقطع الاصابع والساعد ولم يستعمل مخدراً
آخر غير الكوكابين الا انه حقن به الجلد أولاً في قطع الساعد ثم العضلات ثم الاعصاب ثم
سحاق الكعبنة وعظم الساعد . والانسان الذي قطع ساعده كان شيخاً عمراً ٨٣ سنة . وشار
باستعمال الكوكابين في ازالة الاورام وفتح الخراج ومعالجة الفنتق والفيلة المائية والحنان
وعنده ان استعمال الكوكابين اسهل من الكلوروفورم مراساً واقل منه خطراً

البهارزيا في تونس

اثبت الدكتور كيه ان مرض البهارزيا الشائع في القطر المصري موجود ايضاً في

بلاد تونس

اماكن السرطان

ظهر من تقرير عام في بلاد الانكلترا ان داء السرطان بكثرة ظهوره في بعض الاعضاء ويقل في غيرها كما سترى وان ذلك يختلف في النساء عما هو في الرجال فمن كل الف رجل ماتوا بالسرطان سنة ١٨٨٨ كان مكان الداء فيهم على ما في هذا الجدول

٢٤٠ في المئة	٢٩ في الفك
١٤٩ " الكبد	٢١ " الاطراف
٨٩ " المستقيم	٢٠ " الشفة
٧٢ " اللسان	١٩ " البلعوم
٦٦ " الامعاء	١٦ " الخصيتين
٤٩ " المريء	٧ " العين
٣٢ " الوجه	٥٢ " الثدي
٣١ " المثانة	

ومن الف امرأة متت بالسرطان كان مكان الداء فيهن على ما في هذا الجدول

٢١٤ في الرحم والمبيض الخ	١٢ في الوجه
١٨٢ " الثدي	٨ " المثانة
١٢٧ " الكبد	٧ " اللسان والتم
١١٩ " المعدة	٧ " البلعوم واللاهة
٥٣ " الامعاء	٦ " الاطراف
٤٩ " المستقيم	٣ " العين
١٣ " المريء	

ويظهر من مقابلة سنة ١٨٨٨ بسنة ١٨٦٨ ان اصابة السرطان قد قلت حيث كانت كثيرة كالعدة في الرجال والرحم في النساء وزادت حيث كانت قليلة كالامعاء في الرجال والكبد في النساء

الجدري والتطعيم

لقد احضنت الحكومة المصرية لجعل التطعيم اجبارياً على رعاياها والنزلاء في بلادها فقد ثبت بالاستقراء ان الجدري لا يصيب المطعمين الا نادراً واكثر الذين يصابون به

منهم يشفون منه بخلاف غير المطعين فان كثيرين منهم يصابون به ويموت منهم كثيرون
ايضاً . فقد فشا الجدري منذ مدة في احدى الولايات ببلاد الانكليز وكان عدد المطعين
فيها ٢٦٨٢٩٧ نفساً وعدد غير المطعين ٥٧١٥ نفساً فقط فاصيب به من المطعين ٤١٥١
نفساً اي ثلاثة انفس من كل مئتي نفس ومات منهم مئتان اي سبعة انفس من كل عشرة
آلاف نفس واما غير المطعين فاصيب منهم ٥٥٢ نفساً اي ١٩ نفساً من كل مئتي نفس
ومات منهم ٢٧٤ اي ٤٨ نفساً من كل الف نفس ومع ذلك كلوا يزال فريق من اهالي
اوربا ومن الانكليز انفسهم ينادي بضرر التطعيم وبانه لا بقي من الجدري



باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

حقوق المرأة والتعليم

لحضرة السيدة هجة سوفي قرينة جناب بولس افندي سوفي

قد طالما خاض الكتاب وارباب الاقلام في الحجج يجر هذا البحث الواسع الارجاء ففهم
من سلب من المرأة حقوقها ومنهم من اوجب لها ذلك ومنهم من سلك سبيل التقييد ومنهم
من اوجب ذلك اطلاقاً بلا قيد الى آخر ما اختلفوا فيه من الآراء فبعضهم أخطأ والبعض
أصاب ولكن مما يكن في الامر من الخلاف وتشعب المذاهب فلم يبق ثم محل للريب في
ان للمرأة حقوقاً مقررّة في المجتمع الانساني مراعاة لروح هذا العصر ومجارية لاحوال الزمان
الذي بزغت فيه شمس المعارف وانتشعت غياهب الجهل عن الافكار فظهرت الحقيقة
ساطعة النور فائقة البهاء عند الذين يرومون معرفتها ولا ينصرفون عن وجهة الحق او
ينحرفون عن سبيل العدل ولا ينطقون عن الهوى او يميلون مع الاغراض هائمين في كل واد
لا يحدون الى الحق صيلاً ولا الى العدل دليلاً . ان الحقيقة حقيقة لا يسها الا المطهرون عن
كل دنشة

ونحن في هذا البحث لا ننشد الا ضالة الحقيقة ولا نلتبس فيما نقول صواها لا نشوبها

بفسفة القول ولا نطلي بها محالاً وإنما نظهرها مع قصر الباع وقلة الاطلاع وتزارة المادة كما خلقت نوراً وناراً نضيء ابصاراً ونحرق ابصاراً

ان ما نحن فيه الآن موضوع في هذه الايام موضع البحث في الجرائد والكتب والمخطوب واقوال اهل النظر والنقد في كل مكان في الشرق والغرب وكلهم يطلبون فيما يكتبون او بخطوبون اسباباً لاصلاح حال المرأة واعلاء شأنها ورفعها الى المقام الذي تستحقه لتكون في مقام الرجل مساوية له فيما يجب ان نكون مساوية له فيه لما له وعليها ما عليه فلا يبقى ثم اجماف بحقوقها لانها لم تخرج عن كونها من الخلق من عباد الله ومن ذوي النفس الخالدة وليس ذلك فقط بل هي نصف النوع الانساني الذي يسعد بسعادتها ويشقى بشقتها اما ترى ان الزوجة هي المربية للاولاد والمهذبة للاخلاق والحسنة للصفات اذا كانت من اهل التهذيب والعلم والخلق الحسن والآفة فيقلب الوضع وينعكس الطبع اذا كانت على ضد ذلك وقد كانت المرأة في الازمان الاولى والعصور الخالية ملحقاً بالرجل وبعبارة اخرى مستعبدة له اذ كانت آله يده يديرها كيف شاء ويتصرف بحمانتها تصرف المالك بملكه والسيد بعبده بل نراها اليوم عند القبائل التي ما زالت في حالة الخشونة والامم البعيدة عند المدنية والحضارة تحمل الاثقال وتعتقل السلاخ وتقوم بفادح الاعمال وصعاب الامور حال كون الرجل ناعم البال قدير العرن فيهم بمنزلة الخادم للرجل بل لا تفرق عندهم عن الانعام بشيء

وانا رجعت الى اقوال الفلاسفة والشعراء الاقدمين رأينا بعضهم يصفونها بانها ملك كرم وبعضهم انها شيطان رجيم كما قال احدكم
ان النساء شياطين خلقن لنا اعوذ بالله من شر الشياطين

ولعلم جميعهم معيبون اذ القول الاول يصدق على المرأة اذا اضيء لها بانوار العلم وثقف عقلها بمشغبات العرفان وتدرجت على طرق الخير والفضيلة وحسن الصفات والآفة يصدق عليها القول الثاني لا محالة لان المرأة الجاهلة التي لا تعرف الا ترجيح المحاجب وتكحيل العيون وصنع الوجه لتبديل خلقه الخالق الحكيم وجر ذبول التيه والدلال ومغادرة اولادها حفاة عراة وترك منزلها مرتع الامراض ومرجع البؤس وصرف ثروة الزوج على امور ما انزل الله بها من سلطان لخرية بان توصف باكثر من شيطان بل هي اشد ضرراً واكثر نكايه منه بلا ريب

وما يقضي بالاسف ان السواد الاعظم من اهالي شرقنا الذين لم تنز عقولهم بانوار العلم

ما زالوا يحسبون تعليم المرأة عاراً وإفارة عقلها بانوار علوم العصر شئاً ناراً ويذكرون لذلك اسباباً فاسدة وحججاً ساقطة ليست من الحقيقة في شيء مع ما يشاهدونه كل يوم من آثار الجاهل الذي ينعون مخاطرة والذي لولاه لما انفتحت المرأة لزوجه رزق شهر بل رزق سنة في شراء ثياب وحلي على غير اضطرار لشيء منها ولا فائدة عند المساء الى الملهى او المرقص مريضاً او مجهداً وما ذلك الا لكونه حجب عنها انوار العلم واغلاق في وجهها ابواب العرفان والنباهة فلم يبق لها من ثم سوى سبيل البهرج والزيف . ورب رجل هزأ بالعلم على كونه لو حصل لزوجه لكان منجاة له من العار

وبالهيئة ينحصر الضرر الناجم عن جهل المرأة عند هذا الحد ولكنه امور المحظ يتعداه الى هيئة الاجتماع عموماً . وهناك الطامة الكبرى لان المرأة ليست زوجة فقط بل أما ومربية للاولاد الذين يتألف من افرادهم مجموع العائلة البشرية والنوع الانساني عموماً فان لم تكن الامهات فاضلات عاقلات مهذبات عالقات بمقتضيات التربية واساليب التهذيب فعدت الاخلاق وعم الجاهل واصبح العمران خراباً والنجاح تأخرًا والقوة ضعفاً والوجاهة خسفاً . وقد صدق احد الفلاسفة اذ قال ان المرأة التي تهز السرير يمينها تهز الكون بشاهاً ولان الطفل المولود حديثاً اول من يقع نظره عليه عند خروجه الى نور هذه الحياة هو امه واول ما ينطبع في مخيلته ويؤثر في طبيعته هو حركات امه وسكناتها واقوالها وافعالها ان خيراً وان شراً

وقد قال نابليون العظيم ان البلاد (فرانسا) في احتياج شديد الى امهات قادرات على تربية الاولاد تربية حسنة لانها من اعظم اسباب اصلاح حالها وقطع فساد رجالها انتهى وقد كتب ذلك الامبراطور العظيم الى ناظر المعارف في باريس وهو يدبر حرباً مهلكة في بلاد بولونيا على ضفاف النمستولا حال كونه بعيداً عن قاعدة امبراطوريتو النافا وخمسائة ميل بعد كلام طويل يتعلق بتعليم النساء في المدارس التي انشأها هن قال طاحب ان تخرج النساء من المدرسة فاضلات متعلقات غير متفادات الى الزنى والدلال صفاتهن المجاذبة صفاء القلب وكرامة الاخلاق . وأمر بتعليمهن المعاني والبيان والتاريخ ومن العلوم الطبيعية ما يخرجهن من ظلام الجاهل الى ان قال وعلين ان يرتين يومهن بايديهن ويخطن اثوابهن وملابس الرأس وان يتعلمن صنع الاثواب للاطفال لينتفعن بذلك عند سيس الحاجة اليه فاني راغب في جعل اولئك البنات نساء نافعات وقد قال احد الادباء انه لا ام الا حيث يكون علم ولا زوجة الا حيث يكون عرفان

ومن المعلوم ان العلم يرفع شأن المرأة ويجعلها اوفر احشاماً وعنةً وأعلى همةً وارفع
نفساً واكثر عزةً واسهل مراساً واعظم نبالةً فلا تميل الى الدنيا ولا تفعل ما يجلب اللوم على
نفسها وعلى قومها بل تنبذ الخسائس نبذاً وكلما بعثت بطهارتها او يحط من شأنها
وبعد فلا بد للرجل من تصور زوجته ارملةً فانه قد يفاجئه الموت فتصير اليها
ادارة الامور فان لم تكن معنةً لذلك بعلم سابق واخبار سالف فماذا يكون من امر الثروة
المتركة لها واشغال الرجل المهودة اليها وكيف يمكنها النهوض بهذه المهام وبترية
الاولاد اذا كانوا اطفالاً ان لم تكن من الخبرات العارفات وكمن رجل قد مات عن
ثروة واسعة واموال طائلة وشهرة طائرة واذ لم يكن له من يقوم بادارة ما تركه ذهبت تلك
الثروة والاموال والشهرة ادراج الرياح ولم يبق منها شيء كما انها لم تكن بالامس شيئاً مذكوراً
هنا وان القلم قاصر عن استيفاء بيان الاضرار الناتجة عن جهل المرأة في المجتمع
الانساني . ومن الامور التي لا جدال فيها ان الامة التي لا تعني بتعليم اناثها وتثقيف عقولهن
كما تعني بتعليم ذكورها لا يتأقن لها ان ترقى مراتي التقدم والفلاح . ولنا في منابذة شرقنا
الذي لم يصر الاعناء بتعليم نساؤه حتى الآن ببلاد الغرب التي راجت فيها سوق العلم بين
اناثه لاعظم شاهد واسطع برهان على ما نقول من وجوب تعليم المرأة واعدادها لان نكون
جسماً حياً نامياً في هيئة الاجتماع

فاليكن بنات الشرق عموماً والوطن خصوصاً ارفع صوتي الضعيف عماءً ان يبلغ
مسامعكم فتستنفق من نومكن الطويل وتنهضن من رقادكن الذي قد مضى عليه قرون
واسعين سراعاً في تحصيل العلم والعرفان مقتديات ببنات جنسكن الغريات في طلب ما
يكسبن الفخر ويخرجن من ظلمات الجهل الى نور المعرفة ويتسلكن من وهدة الذل الى
مقام العز ويرفعكن من مقام المحطة والخسف الى مقام الرفعة والوجاهة . واظهرن لدى هيئة
الاجتماع رافلات باثواب الفضل منجليات مجلى الادب والوقار مستنضبات بانوار علوم
المصر غير متفادات الى الزي والدلال والبهرج ولبس الحلي لتكن قادرات على طلب
حقوقكن فننزن بالحصول عليها بعد ان انكرت عليكن عصوراً وقبضت عنكن دهوراً .
فلكل محمد نصيب والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

نوم الحوامل

يجب ان تكون الغرفة التي تنام فيها الحامل واسعة مطلقة الهواء وينفتح بابها ونوافذها
في النهار وتعرض اغطية السرير للهواء حتى اذا جاء الليل كان هوائها نقياً . والنساء الرايات

في الجهد والتلف يحطن اسرعتن بحجب ثخينة من الحرير ويرسلها حول السرير لئلا فيصير
اشبه بمخدع صغير يفسد هواؤه بسهولة . وهذا من مضار الترف الكثيرة فاذا امكن وجب ان
ان لا يحاط السرير بشيء . واذا كان في البيت بعوض (ناموس) كثير وكان لا بد من
كلّة (ناموسية) وجب ان تكون من النسيج الدقيق الواسع الخروب (نول) لكي تمنع دخول
البعوض ولا تمنع تجديد الهواء

اما الغطاء فيجب ان يكون ما يحفظ حرارة البدن ولا يمنع التنفس وخروج الابخرة من
الجسد . ويجب ان تكون غرفة النوم مظلمة مدة الليل لان النور يمنع النوم الا اذا اعتادة
الانسان ويجب ايضا ان تكون بعيدة عن الصوت والجلبة

واذا شعرت الحامل بحرارة وضيق نفس وجب ان تخفف غطاءها وتفتح كوة من كوى
الغرفة بشرط ان لا يكون سريرها بجانب تلك الكوة ولا مقابلها وان لا يكون الهواء باردا
كثيرا والا فتغلق الكوى ويفتح باب الغرفة ويترك جانب من المنور مفتوحا
وقد يتردد الالم على الحامل في المدة الاخيرة من الحمل فتظن ذلك طلقا ولا سيما اذا
كانت بكرية . ولا علاج لهذا الالم فيترك وشأنه الا اذا اشتد فيدعى الطبيب حينئذ لينظر
في امره

ويجب على الحامل ان تنام باكرا اي بعد الغروب بساعتين او ثلاث وان تقوم باكرا
فتغتمل وتمشي قليلا في بيتها او في بستانه اذا كان فيه بستان ثم تأكل وتخرج الى منزله
البلد الذي في فيه او الى خارج البلد وتمشي ما دام الهواء قويا
وقد يغلب الميل الى النوم على الحامل فتنام الليل كله واكثر النهار . وكثير النوم في
النهار مضرة بها فيجب ان تروّض جسمها وتلهي بعمل من الاعمال حتى لا تنام في النهار كثيرا

علاج ألم الاذن

كثيرا ما يشتد ألم الاذن بسبب البرد او الزكام وعلاجه ان يمزج درهم من اللودنوم
بدرهم من الكلوروفورم وتبل قطنة بهذا المزيج وتوضع في الاذن فيزول الما او تبل قطنة
بزيت الكافور وتوضع في الاذن فيزول الالم

علاج الداحس

امزج اوقية من الترنينينا بنقط قليلة من الماء واخلط المزيج جيدا حتى يبيض ثم
ابسطه على خرقة ولف الاصبع بها فيزول الما بعد بضع ساعات

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاخبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتحميلاً للاذهان . ولكن العدة في ما يدرج فيه على اصحابه ففتح برأيه منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنظف ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمنظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى المحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الامحياز تستجار على المطولة

تعريب الكلمات العلمية

جناب الفاضلين محمدي المنظف

وقفت في منظف فبراير على مقالة عنوانها — تعريب الكلمات العلمية — ذكر فيها الكاتب الاديب ان الاوربيين على اختلاف لغاتهم تابعون المخططة التي سار فيها من سبق من علماء العرب في نقل الكلمات العلمية من اليونانية والفارسية وابنائها على لفظها الاصلي مع وجود مرادفات لبعضها في العربية . ولا يخفى على جنابكم ان استعمال الكلمات والاصطلاحات العلمية لا يشين اللغة بل يزيئها ويزيد في غناها اذا كانت هذه الالفاظ مشروحة بما يحتاج اليه من التفسير والابضاح وانما اذا لم يوجد قاموس علي بالعربية جامع لهذه الكلمات والاصطلاحات ينصرف فيه معنى كل كلمة علمية اعجمية فلا تحصل ثمة من ادخالها في لغتنا . وكثيراً ما نرى في الجرائد العلمية العربية كلمات واصطلاحات علمية افرنجية يتمصر على القارئ فهمها من دون شرح فاذا كان له معرفة بلفظ افرنجية اضطر الى استشارة قاموس علي في تلك اللغة فيتضاعف تعباً لتضاعف جهله لانه يتلى بمحتئين احدهما جهلة للموضوع العلمي الذي هو بطالع فيه والاخرى قلة معرفته باللغة الافرنجية التي هو محتئ بهما على استنباط هذه الالفاظ الغريبة هذا شأن من له بعض معرفة بلفظ افرنجية وانما اذا لم يكن القارئ عارفاً بلفظ افرنجية ولم يكن له قاموس علي بلغته ولم يكن قد درس هذه العلوم لزمت الحال ان يترك مطالعة المباحث العلمية . اما اللغات الافرنجية ففيها قواميس علمية متنوعة يستعين بها الذين يطالعون الجرائد والمباحث العلمية وقد اخذت من قاموس مختصر بالانكليزية تفسير كلمة الغليسرين وترجمتها على قدر معرفتي بها هوأت ادناه غليسرين — اصل الكلمة يوناني ومعناها باليونانية الحلوي في الكيمياء عبارة عن مائع

حلو هو خلاصة الزيت والشحم ويستخرج في عملية الصابون فيفرز مع اوساخه بعد ان يتخذ الحامض الشحمي بالنفي في عملية الصابون وهو مركب من كربون وهيدروجين واكسجين واذا ربيته على جرات ناراً شمعل كالزيت وثقله النوع ٢٧ اذا كان صافياً (انظر كلمة سنبارك اسيد) ويتخذ الماء به في جميع الكميات والاكمول بحل بالسهولة والحامض النترك بقلبه او كساليك اسيد وفي الطب يفضل استعماله على الزيت وبقية الادهان لتليين الفروح بسبب السهولة التي بها يغسل عن الفروح وشمعل ايضاً لتخليل الشا والبورق والحامض المنصبك والكربوليك

وانما اوردت ترجمة هذه الكلمة مثلاً لتفسيرها في لغتهم بالاختصار كما لا يخفى وجميع الالفاظ الغريبة المستعملة في شرح هذه الكلمة توجد مفسرة في هذا الكتاب فباحداً لو كان اولو الفضل والعلم يعنون بتأليف كتاب مختصر يفسر معاني الالفاظ العلمية وبشرح منافع وخواص جميع العناصر ومركباتها والادوية والعقاقير وما اشبه ذلك فان ذلك يسهل انتشار العلوم والمعارف وقد استبشرنا في هذه الايام بانعقاد المجمع اللغوي وقرأنا مذكرة جلستو الاولى والثانية فسرنا غاية السرور من ذلك فعمى ان هذا المجمع يستخرج من كتب اللغة العربية ما يحتاج اليه من الالفاظ المستحدثات المدنية الغربية

محمد عبد القادر المكي

عدن

رد على رد

حضرة منشي المقتطف الناضلين

ما كنت لأقدم على انتقاد مقالة حضرة يوسف افندي شلحت لولا انني توسمت فيه محبة العلم ونقد الحقيقة والترفع عن الذين يحسبون اقوالهم منزلة لا عيب فيها واحكامهم معصومة عن كل خطأ . ولكن طاش سهي لانني رأيت حضرة الكاتب من اللغظيين الذين يبنون احكامهم على الفاظ الكلام . فقد فرق في المسألة الاولى بين قولي "اعتراض مذهب الماديين دون اصلاح اللغة" وقولي "تدارك الشوائب" ولو امعن نظره لوجد انني خصصت واطلقت كما خصص واطلق على الترتيب فقد قال ما نصه "ان الصعوبات التي تحول دون تدارك الشوائب التي سنذكرها زمنية جداً بالنسبة الى ما يلحق باصلاح اللغة من العوائق اذا صح مبدأ الماديين" واذا حللنا هذه العبارة وجدناها تعني انه توجد عوائق تلحق باصلاح اللغة اذا صح مبدأ الماديين وذلك اعظم من الصعوبات التي تحول دون تدارك شوائب اللغة . فاذا كان مبدأ الماديين عائقاً دون اصلاح اللغة

فهو عاتق دون تدارك شوائبها لان "اصلاح اللغة جنس" كما قال "وتدارك الشوائب نوع". فاهيك عن انه قال في المحاشية المشار اليها في المطر السادس منها ما نصه "ان مبدءا للماديين يعنى اصلاح اللغة وكان أولى بنا القول انه ينقض اركانها" فاثبت ما بنيت عليه اعتراضى وزاد عليه قوله ان مبدءا للماديين ينقض اركان اللغة ثم فسر ذلك بقوله "ان اسماء المعاني التي يقوم بها جانب كبير من الفاظ اللغة تسقط كلها وتنقد مسمياتها اذا كان الانسان لا يعقل الا المحسوس من الاشياء كما هو رأي الماديين" وزاد ذلك شرحا وتطويلا في الجزء الماضي ولكنه لم يزدنا ابضا في المسألة التي نحن فيها. فثبت انه ثبت مبدءا للماديين وشاع الاعتقاد بان كلمة روح ونفس وحياة اسماء لغير مسميات كالقول والعناء وزفس ومنرقا فكلمة روح وكلمة نفس وكلمة حياة لا تسقط من اللغة كما لم تسقط كلمة غول وعناء وزفس ومنرقا. وهب ان هذه الكلمات سقطت كلها فما علاقة ذلك باصلاح اللغة او بتلافي شوائبها الذي نحن في صدده. ولعل الكاتب اقتبس هذا الاعتراض عن غيره ولم ينتبه الى مراد واضعه الاصل فان في مدارس ايطاليا وفي كثير من مدارس اوربا جماعة من الفلاسفة المدرسين الذين ادركهم الهرم وتمكنت منهم ملكة الحرص فكلموا سمعوا بمذهب مخالف لما تعلموه وعلموه فالج ان ينقض اركان الدين والآداب والسياسة ويخرب المسكونة وقد انهمل بذلك كوبرنيكوس ودليلك وبل ودارون. اما مذهب كوبرنيكوس في الفلك فثبت رغما عنهم وكذا مذهب ليل في قدم الارض ومذهب دارون في النشوء واما مذهب دليلك واصحاب الماديين فلم يثبت على ما ارادوا ولكن بحث علماء الفسيولوجيا والسيكولوجيا صار الآن مبنيا عليه. ولا يبعد ان يثبت بعد ان يتووع. وسواء ثبت او لم يثبت فلا علاقة له باصلاح اللغة ولا بافسادها. ولا انكر ان له تأثيرا في الآداب والآداب ان ثبت واما تأثيره في اللغة فلا يكون الا من قبيل زيادة كلمة او تغيير مفهوم كلمة ولا يكون ذلك دفعة واحدة بل تدريجيا فتنبى اللغات مجارية للعران وهذا ليس من الافساد في شيء

اما من جهة التعريب فأرى حضرة الكاتب مضطربا في معنى ما كتبه وفي معنى ما كتبه هو فان الكلمات العلمية تنقسم الى قسمين اصطلاحية (nomenclature) وغير اصطلاحية فملحقات كهربيك اصطلاحية عند اهل الكيمياء لا تتغير بتغير اللغات وهكذا مصطلحات علماء النبات والحيوان والمعادن ولا يمكن التصرف فيها بوجه من الوجوه لان اقل تصرف يفسد معناها كما نرى في كلمة هيوسلفات وهيوسلفيت. وكلمة ميكروبتريس وميكروبترا وير ومنر وبار ومنر ونحو ذلك مما يحد منه ولا يعدد في هذه المصطلحات العلمية

يجب المحافظة على اللفظ الاصلي طابق الاوزان العربية اولم يطابقها واما الافعال والادوصاف التي استعملت حديثا في كتب العلم كمغنت وكبرت وأكمد فلا خلاف في وجوب جربها على قواعد الاشتقاق والتصرف في اللغات التي تستعمل فيها
احد القراء

باب الزراعة

زراعة البرتقال

ليس بين انواع الفاكهة ما هو أطيب طعما من البرتقال ولا يفوقه من حيث قيمة التجارة سوى العنب اذا عصر خمرًا . ولا يزرع البرتقال بكثرة الا في الاقاليم الحارة وما يليها من الاقاليم المعتدلة . ويؤكل أكثر ثمره في الاقاليم المعتدلة . وأكثر البرتقال الذي يرد الى اوربا كان يرد من الجزائر التي في الاوقيانوس الاثنتيني شمالي افريقية ومن سواحل ايطاليا والشام . اما الآن فصار البرتقال يرد الى اوربا وامبركا من الاقطار البعيدة لسرعة نقله بالسفن البخارية ولانه اذا لف بالورق جيدا واعني بوضعه في الصناديق امكن السفر به مسافة طويلة جدا

التربة — ينمو البرتقال في كل تربة بشرط ان لا تكون رملية وبشرط ان تكون الارض حسنة الصرف وعميقة التربة . ولكن لا تكثر اثماره الا في الاراضي الشديدة الخصب . وكلما زاد خصب الارض وكثرت المواد الآتية فيها زادت اثمار البرتقال وكل طائفة الليمون

الاقليم — البرتقال أقدر على احتمال تقلبات الهواء من بقية طائفة الليمون فانه يخصص في الاقاليم الحارة والمتوسطة بين الحر والاعتدال ويحتمل برد جنوبي فرنسا وسواحل الشام حتى الاماكن التي ارتفاعها الناقص عن سطح البحر ولكن الاقاليم الحار الرطب أكثر مناسبة له من غيره فيجود فيه ويكثر ثمره ويكبر كما في القطر المصري وسواحل الشام الواقعة من طرابلس الى يافا . وهو ليس من الاشجار التي تطلب الظل لانه شمسي ويطلب الشمس واذا كثر الظل عليه طالت اغصانه ودقت كثيرا . وجذوره تذهب في الارض الى امد بعيد فتكون اشجاره ثابتة لا تنقلها الرياح ولكن الرياح الكثيرة توقع ازهاره

ثمارة الصغيرة فتضرُّ به ولذلك تحاط بسانينة بالاشجار الكبيرة في بعض مدن الشام لكي تقيه من عصف الرياح . ولو احيطت باسوار عالية لكان ذلك أوفر نفعاً لأن الاسوار تقيه من عصف الرياح ولا تضره بظلمها

الزروع — يزرع البرتقال غالباً من البزور وكثيراً ما يطمع شجر الدارنج به لأن النبات من البذر فلما تكون فيه كل خواص الشجر الذي أخذ البذر منه ولكن اهالي جزائر الهند الغربية لا يزرعون إلا من البذر وهو لا يخالف امة ولعل سبب ذلك انهم يقتصرون على زرع البرتقال في بساتينهم فلا يتلف من غيره

وتزرع البزور في المنابت او في صناديق معدة لهذه الغاية ويجب ان يزرع بعد نزعها من البرتقالة حالاً قبل ان يجف لانه يموت اذا طال عليه الزمان في الهواء واما اذا بقي في الارض اباماً وصين لم يموت . وقد يكون في البزرة الواحدة أجنة كثيرة فتنبت منها فروخ بقدرها . ويؤرع البزور صنوفاً بين كل صف وآخر نصف قدم او اكثر وبين كل بزرة وأخرى ربع قدم ولا بد من ان يكون تراب المنابت عميقاً محلولاً لأن جذر بزر البرتقال طويل . وينقل النبات الى البساتين حينما يصير عمره سنة او سنتين

الفرس — تفرس غروس البرتقال في البساتين بعيدة بعضها عن بعض من ٢٠ قدماً الى ٢٥ قدماً . فاذا كان البعد ٢٠ قدماً زرع في الفدان ١٠٨ اغراس وإذا كان البعد ٢٥ قدماً زرع في الفدان ٧٠ غرساً . ولا بد من حفظ الجذور كلها وقت نقل الاغراس فاذا كسر الجذر الاصلي وجب ان يقطع بسكين حاد

المخدمة — البرتقال يثمر بدون اقل خدمة ولكن ثمره يكون حيثئذ قليلاً دميماً ولا يكثر ولا يجود إلا بالمخدمة . فيجب ان تعزق ارضه جيداً وتتناصل منها كل الحشائش . وينبت من البرتقال جذور كثيرة سطحية فيجب ان لا تعزق الارض عزقاً عميقاً بقرب اصل الاشجار فمما الآمرة في السنة وحيثئذ تقطع هذه الجذور بنأس حادة واما المسافة المتوسطة بين الاشجار فتعزق جيداً عزقاً عميقاً

السماد — السماد الجيد يفيد البرتقال اكثر مما يفيد غيره من الاشجار وتظهر فائدته فيه حالاً ولا سيما اذا كانت الارض غير جيدة طبعاً . ولا بد من تسميد الاشجار مرة كل سنة بالنزبل او بنحو من السماد النيتروجيني او بسماد ذائب في الماء ولا ضرر من كثرة السماد في الارض

ويمكن ان تزرع الارض بين الاشجار وتحتها مزروعات مختلفة من البقول والخضر

ولايما قبلما يكبر شجر البرتقال فان الارض نستفيد من عرق هذه المزروعات ونسمدها
 القصب — لابد من قصب الشجرة حين زرعها ثم تقطع الاغصان التي تثبت حول
 الجذع ويترك طول الجذع خمس اقدام وتحفظ بعض الاغصان المتفرعة منه واما الاغصان
 التي لا يراد حفظها فتقطع من منبتها حتى ينمو قشر الشجرة وبغطي اصل الفصن المقطوع ولا
 يتركه عرضة للموس . ولا بد من الاقتصاد في قصب الاغصان فلا يقصب كثير منها في
 سنة واحدة . وبحسن دهن الفصن المنقطع بالقطران حال قطعه لكي لا يدخله الموس
 الفلة — يسعى زارعو البرتقال جهدهم في جعل ثمره ينضج باكراً او متأخراً عن الميعاد
 لكي يباع بثمان غال . ويسهل عليهم ذلك بالاعتناء والقصب والري والتسميد وكلما نجحوا
 في جعل شجرة منه تبكر في ثمرها او تؤخر طعمها بها غيرها لكي يطول زمن الثمر ما امكن
 ولا بد من الاعتناء النام في قطف الاثمار لكي لا تترفض واذا قطف قلل من العروق مع الثمر
 كانت اقامته اطول

اعداء البرتقال — اشهر اعداء البرتقال الحشرات القشرية وهي تبيس الاشجار الصغيرة
 وتضعف الكبيرة وتمنع حملها ويمكن ازالة هذه الحشرات عن الجذع والاغصان بمسحها
 بمذوّب صابون زيت الخوت الذي اضيف اليه قليل من البتروليوم . وتقاة التبغ
 مع صابون الحامض الكربوليك تبيث هذه الحشرات اذا مسحت بها الاغصان . وبزال العفن
 عن اشجار البرتقال بذرا الجير (الكلس) الناعم عليها

وقد نشرنا في الصفحة ٦٩٦ من المجلد الرابع عشر من المقتطف طريقة لعلاج هذه
 الحشرات بالحامض الهيدوسيانيك ثم بلغنا ان بعض وجهاء طرابلس الشام ارادوا تجربتها
 فتعذر عليهم نشر الحمية على الشجرة . ونرى انه لابد من الاستعانة برجل ميكانيكي يستنبط
 خيمة تنشر على الشجرة بسهولة كأن يخطها مربعة مثلاً وعلقها باعمدة تقوم على اربعة جوانب
 الشجرة كالبيت ويسهل بسطها حينئذ بلنها الى سفنها وتعليقها بيكر في السقف ثم نشد بجمل
 فينوسط السقف كله أولاً والجوانب الاربعة تكون معلقة بمطوية كالمظلات التي تنشر
 امام الخوانيت ثم ترخي الجوانب فنسقط ونحيط بالشجرة . وبحسن ان تصنع خيتمان واحدة
 صغيرة للاشجار التي قطر منشراغصانها عشر اقدام فاقل واحدة كبيرة للاشجار التي قطر
 منشراغصانها من ١٠ اقدام الى ١٥ قدماً . وقد ذكرنا هناك قطر ساق الشجرة اقديماً
 والصواب انه عند

وذكرنا غير مرة ان احد الامريكيين وجد حشرة في استراليا تبيث الحشرات القشرية

التي تسطو على الليمون فحذا لو سعت الحكومة في جلبها ونشرها حيث انتشرت ضربة الليمون

غلة الكرم

ابتاع احد الاميركيين عشرين فداناً بالف ونسج مئة ريال وزرعها كروماً وقدر نفقاتها ودخلها مدة السنوات الاربع الاولى فكانت كما يلي

السنة الاولى

رباثن الارض بمعدل ٨ في المنة	١٥٢'٠٠	ريالاً
تسجيل حجة البيع	٠٠٢'٢٠	"
عزق الارض وحرثها جيداً	٠٦٢'٥٠	"
ثمن ١٠٥٠٠ دالية	٠٧٨'٧٥	"
اجرة الفارمين	٠٤٨'٥٠	"
ثمن صناع من السلك	٠٣٤'٠٥	"
ثمن اشجار زرعت في المشي	٠٢١'١٥	"
ثمن ماء واجرة فلاحه	١٠٥'٠٠	"
نفقات اخرى	٠٢٩'٩٨	"
والجملة	٥٤٤'١٣	

وبلغت النفقات في السنة الثانية ٢٦٢ ريالاً بين ربا المال واجرة الفلاح والعزق وثن الماء . وبلغت في السنة الثالثة ٣٥٨ ريالاً وثلاثة ارباع الريال وبيعت غلة العنب تلك السنة بسبع مئة وستين ريالاً . وفي السنة الرابعة استأجر رجلاً ليعتني بالكرم باجرة ٣٠٠ ريال فبلغت النفقات كلها مع اجرة هذا الرجل ٥٤٤ ريالاً وثلاثة ارباع الريال وباع العنب حيثئذ وهو على الكروم بالف و٢٨٠ ريالاً فكانت جملة النفقات في السنوات الاربع ١٨٠٩ ريالات وجملة ثمن العنب في سنتين ٢١٤٠ ريالاً فيكون صافي الربح ٢٢١ ريالاً ثم زاد الربح على ذلك كثيراً فبلغ في السنة الخامسة نحو ١٣٠٠ ريال بعد طرح كل النفقات وصار ثمن الفدان من هذه الارض بعد السنة السادسة اكثر من ٣٠٠ ريال

نقل الاغراس

ينقل زيد عشرة اغراس الى بستانه فلا ينمو منها خمسة وسبب ذلك عدم اعتناؤه بقضب الجذور والاعصان فان الجذور يجب ان تحفظ كلها ان امكن ولكن ذلك ليس

بالامر المهل لانها كثيرا ما تنكسر او تترضض وقت قلع الغرس فيجب قطع كل جذر انكسر او ترضض ويقطع بمنجل او بسكين حادة يبرى بها برأيا من الاسفل لا من الاعلى لانه اذا برى من الاعلى بقي المصار على قطعه ومنع اندمالة ولا بد من قطع كثير من الاغصان اذا قطعت الجذور حتى اذا قطعت الجذور كلها وجب قطع الاغصان كلها

تربية المواشي

لخضرة المستر ولم لتلورد الباثمفتش البيطري بمصلحة الصحة

تداول حضرات اعضاء مجلس شورى القوانين في جلسة اول فبراير المجاري في موضوع ذبح المواشي النافعة للاشغال الزراعية وقد رأوا ان ذبحها بضر في المستقبل بمصلحة القطر المصري الذي هو قطر زراعي وعلى ذلك طلب المجلس من الحكومة منع ذبح المواشي التي من هذا القليل

وعليه صار من الواجب البحث في هذه المسألة بحثا دقيقا لاستنتاج حقيقة يعمل بها ويعول عليها . فاول امر يلزم الوقوف عليه هو معرفة عدد المواشي التي تذبح وهل يؤثر ذلك العدد تأثيرا محسوسا في الاشغال الزراعية ويعقب ذلك تعطيل تلك الاشغال اولا ولما كانت اللحوم الغذاء العام الذي لا يمكننا الاستغناء عنه لزمنا معرفة العدد اللازم ذبحه لاستهلاكه في المأكولات العمومية الآخذة في الازدياد والقدر اللازم للاشغال الزراعية التي يتسع نطاقها على الدوام كما لا يخفى وماذا يكون اذا نصب احد النوعين وما هي الطرق المؤدية الى ازالة هذا الضرر اذا حصل

وعندي ان الدواء الوحيد لذلك هو بيد المزارع الذي ليس من بمانعه في تربية مواشيه وتكثير عددها حرصا على الفائدة الزراعية

واذا نظرنا الى ما يستهلك من اللحوم في القطر المصري وجدنا ان أغلبها وارد من الخارج والمواشي التي ترد من الخارج قد تكون في بعض الاحيان حاملة لجراثيم معدية ربما انتشرت في وقت ما واهلكت من مواشي القطر المصري ما يقوم بمجاراته الزراعية ومأكولات سكانه مدة عشرين سنة

وهنا يلزمنا ملاحظة وجهين الاول صحي والاخر مالي وبها يمكننا التوصل من اسهل الطرق الى حفظ ثروة القطر فيه وعدم احتياجه الى جلب شيء من الخارج وحفظ صحة مواشيه من العدوى ولا يتأتى ذلك الا بانماء المواشي المعلقة للذبح وللأشغال الزراعية داخل القطر السعيد

وانني منذ تعينت في حكومة الحضر الفخيمة الخديوية لم آل جهناً في معارضة دخول
الماشية الاجنبية حرصاً على الصحة العمومية وقد ساعدتني الحكومة على ذلك . ولكننا اذا
منعنا او قللنا ذبح الماشية داخل القطر ارتفعت اسعار اللحوم الى حدٍ باعظ بحيث لا يتأتى
للفقير الاستفصال عاجها وهذا امر يهم الحكومة تداركه

ولما كان القطر المصري زراعياً وبسبب عليه تربية المواشي اللازمة لغذائه سكانه من
غير حاجة الى جلبها من الخارج وجب عليه ان ينظر الى هذا الامر بعين الاهتمام والاعتبار
لزيادة ثروة اهاليه وحفظ ما يمتد من الضرر ويمكننا ان نتوصل الى ما ذكر بغير ان يحصل
ضرر لا لماشية الزراعة ولا للمأكولات العمومية ومنى تحصلنا على الغاية المقصودة اكتفينا
بشر الماشية التي تأتي من الخارج

واذا نظرنا الى العالم المتقدم والى اوربا اجمع وجدنا ان في كل مملكة مجالس زراعية
وشركات خصوصية للقيام باحتياجاتها من هذا القبيل فلماذا نرى اننا من الصواب اتحاد
جملة من حضرات اكابر المزارعين وانشاء شركة زراعية بمعاونة الحكومة لتحسين نوع الماشية
وتكثير عددها وفي جملة ذلك الاغنام للحصول على الثمرتين الزراعية والغذائية

وما يساعد الشركة على هذا العمل هو افتتاح معارض في جهات القطر واعطاء جوائز
الجنس الذي يستحسن من الابقار كما فعل قومسون تربية الخيول وينبغي ايضا ايجاد عدة من
الثيران المنتفخة في الجهات المهمة وتخصيصها للتناسل

وبوجد ثلاث درجات للمواشي اللازم تكثير عددها وهي اولاً المواشي اللازمة للاشغال
الزراعية . وثانياً المواشي اللازمة للمأكولات العمومية . وثالثاً المواشي اللازمة للالبان
اما المواشي اللازمة للاشغال الزراعية فليس من الضروري استحضار ثيران من الخارج
لاجل استنتاجها لان منها في القطر العدد الكافي بخلاف المواشي اللازمة للمأكولات العمومية
والالبان فمن الاصول استحضار اصلها من البلاد الاجنبية للحصول بذلك على مواش مهيئة
لما كوت تخرج كمية وافرة من الالبان ويستحسن من هذه المواشي وارد بلاد انكلترا لانها
حائزة للصفات المطلوبة

وربّ فائل يقول ان المواشي التي وردت من انكلترا قد مائت . ولكن هذا لا يمنع اعادة
التجربة واحضار الثيران اللازمة للحصول على النواتج التي ينتجها . ويمكن الشركة ان تستجلب
عددًا من الثيران المجيدة وليس من الضروري ان تكون من اعلى جنس . ولكن يجب في هذه
الحالة اطلاق الثيران حال حضورها الى القطر على عدد معلوم من الابقار التي تنتجب لهذا

الغرض حتى اذا نفقت الثيران فيما بعد كان نتاجها موجوداً فيقوم مقامها ولا تخسر الشركة بذلك ادنى خسارة اذ يمكنها تعويض ثمنها بما يعود من الربح بسبب ايجاد هذا النتاج .
وبهذه الطريقة تحصل على تكثير النوع اللازم للنسيج وللالبان فلا نخشى حصول اي ضرر بسبب ذبح المواشي

وقد يمكن من جهة اخرى ان الثيران الاصلية المستحضرة من البلاد الاجنبية تبقى في قيد الحياة ويتفع منها جملة سنوات ولا يجب في اي حال من الاحوال استحضار هذه الثيران الا بعد تمام نموها ببلادها اي ان يكون عمرها من ثلاث سنوات ونصف الى اربع سنوات وما يساعد على توسيع نطاق الشركة الزراعية المشار اليها ان نتخذ مع مدرسة الزراعة مثلاً او مع قومسيون تربية الخيول فيمكنها بذلك اجراء جملة تجارب للوصول الى تحسين المواشي اللازمة للالبان وتسميتها وهذه الاعمال تفيد فائدة عظيمة لتلاميذ الزراعة في الحال والاستقبال . وعندها يجدر بالشركة ان تنشئ بالاكنتاب جريدة خاصة بها لنشر الطرق التي تعلمها في تربية المواشي وبعض المعلومات الضرورية في علمي الزراعة والطب البيطري ومقارنة ذلك بالجرائد الزراعية التي تنشر في البلاد الاجنبية

ولا اقصد بهذه المقالة ان ابين لحضرات مزارعي القطر الكرام الخطة الواجب اتباعها في تربية مواشهم وإنما هذه آراء عن لي ابدائها بناء على التجارب التي جربتها في القطر المصري منذ نحو من سبع سنوات

شذور زراعية

يبلغ ربح بلاد الدانيمرك من المحاصيل الزراعية التي تصدرها من بلادها اكثر من خمسة ملايين من الجنيهات

وجد في فرنسا ان ضربة الفيلكس لا تنصب الكروم المزروعة في الاراضي الرملية السبعة . وكانت هذه الاراضي متروكة بلا زرع فزرعت الكروم فيها
انشئت دار في كنيك من اعمال فرنسا لدرس زراعة الكروم وما يصيبه من الآفات وسيكون منها نفع عظيم للزراعة

في بلاد سويسرا عمل لتجديد اللبن يحمّد في المئة لبن سبعة آلاف بقرة وهو اكبر عمل لهذه الغاية وله فرع في انكلترا وآخر في جرمانيا
في اوربا نحو ٢٢ مليون فدان مزروعة كروماً اكثرها في ايطاليا فان فيها ٨ ملايين

وأكثر من نصف مليون فدان ويتلوها فرنسا فان فيها اربعة ملايين ونحو ٦٠ ألف فدان
اسبانيا ففيها اربعة ملايين فدان والنمسا والمجر وفيها مليون و٦٢٧ ألف فدان

باب الهدايا والتقارب

الاتبائي الشمالية

Etude sur le Nord-Etbaï

لجناب العالم المستر فلوير

بذكر قراءة المقتطف الكرام اننا ذكرنا فيه فصلاً مختلفاً من قلم جناب المستر فلوير
شرح فيها جغرافية البلاد التي جنوبي القطر المصري بين النيل والبحر الاحمر وتاريخها وما
ارثناه من نزول النينقيين فيها قبل وصولهم الى القطر المصري وتجار من لاوس بينهم وتفسير
مشكل ورد في اشعار هوميروس . ولما اطلعنا على خطبة الوزير غلادستون في مؤتمر اللغات
الشرقية التي ائتمناها في الجزء الثاني من المقتطف عتبنا عليها قائلين " ولو اطلع المستر
غلادستون على خطبة المستر فلوير التي ادرجنا معها في المقتطف في العام الماضي تحت
عنوان حرب تروادة وطريق النينقيين لرأى لم من الفضل اكثر مما نسب اليهم " والظاهر
ان المستر فلوير رأى نفس الامر الذي رأيناه في حينه فارسل صورة من خطبته الى المستر
غلادستون فاطلع عليها وكتب اليه بشكراً على ذلك ويقول ان اكتشافه لمدينة باسم
صيدون جنوبي القطر المصري من الامور المستحقة الاعتبار تاريخياً .

وقد وضع المستر فلوير الآن كتاباً مسهباً في جغرافية تلك البلاد وآثارها ونباتاتها
ومعادنها وجيولوجيتها وتجارة البحر الاحمر ومعادن الذهب وبعض المراقبات الفلكية وأوضح
كل ذلك بالخرائط والصور البدعية واثبت في هذا الكتاب جواب غلادستون له مثلاً
فيه خط غلادستون تماماً . والكتاب يشهد لحضرة مؤلفه بسعة الاطلاع والتدقيق في البحث
فله من طلاب المعارف وافر الثناء

قاموس الادارة والقضاء

لما وقع نظرنا على هذا الكتاب الكبير الحجم الكثير الاجزاء في العربية والفرنسية لم
ننك نصدق ان رجلاً واحداً يستطيع جمعه ومراجعة مسوداته في المدة التي جمع فيها ولكن هم

الرجال تقوى على الصعاب ولا سيما اذا اشتغلت بمائس الحاجة اليو فان كل من عني بالمسائل الادارية والنضائية بل بالكتابة والتأليف والمعاملات على انواعها رأى الحاجة الشديدة الى مراجعة القوانين والاوامر واللوائح والمنشورات مما يكون متفرقا في كتب شتى او لا يوقف عليه الا في كتب عزيزة فلما توجد في اوسع المكاتب . فلا غرو اذا همض بعض ذوي اقدام الى جمع ما بني بالحاجة من هذا القليل كما فعل حضرة القانوني الفاضل فيليب افندي جلاد مندوب قلم قضايا الحكومة فانه جمع هذا الكتاب من القانون المصري ومجلة الاحكام الشرعية وقانون الاحوال الشخصية والمعاهدات الدولية بين الدولة العلية ومصر والمالك الاوربية والقوانين الاساسية العثمانية والمصرية والفرمانات واللوائح والقرارات والمنشورات ورتب كل ذلك على حروف المعجم تسهيلا للمراجعة فجاء كتابا نفيسا في خمسة مجلدات كبيرة باللغة العربية وثلاثة مجلدات باللغة الفرنسية . وقد بلغنا ان دولنا رياض باشا اطلع على هذا الكتاب النفيس فاثني على حضرة المؤلف ثناء طيبا وامر ان يؤخذ منه ثمان عشرة نسخة لنظارة الداخلية فوق النسخ الكثيرة التي اخذتها بقية نظارات الحكومة فمضى حضرة المؤلف بما حازة كتابه من المحظوة عند الذين يقدرون الاشغال النافعة قدرها وتبني ان يوفق الى اتباعه مجلدات أخرى تتضمن كل ما يجدي في الابواب التي يشتمل عليها

الميزان في الاقيسة والاوزان

وضع هذا الكتاب النفيس حضرة العالم العامل صاحب السعادة علي باشا مبارك واثبت فيه ان اصل الاقيسة والاوزان كلها مصري وان الاقيسة والاوزان العبرانية والرومانية والعربية مقتبسة من الاقيسة والاوزان المصرية القديمة واتى على ذلك بادلة وشواهد اثرية وناجحة كما ترى في الفصل الذي نقلناه عنه في هذا الجزء . ولكن الباحثين في هذا الموضوع من الاوربيين غير متفقين على ان اصل الاقيسة والاوزان مصري ولا على ان طول درجة الارض هو الاصل لها والمرجح عندهم ان اصل الاقيسة والاوزان بابلي او كلداني ومنه اشتقت الاقيسة والاوزان المصرية . والمناس الاصلي هو القدم والذراع . ووزن الماء الذي يملأ اناء كل جانب منه ذراع هو الوزنة وهي اصل الاوزان . وكان الكلدانيون يستعملون النظام العشري والاثني عشري في اقيستهم واوزانهم وهم الذين قسموا السنة الى اثني عشر شهرا وكلا من النهار والليل الى اثني عشرة ساعة ومنازل الشمس الى اثني عشر برجاً (انظر خطبة الدكتور وليم هركنس رئيس جمعية واشنطن الفلسفية التي تلاها في ١٠ ديسمبر سنة

(١٨٨٢) وسواء صح ما قاله الدكتور هر كس او سعادة علي باشا مبارك فاصل الاقضية والاوران شرقي ونود ان تفاخروا لولا ان يقال لنا وما الفخر بالعظم الرقيم وانما فخار الذي ينبغي الفخار بنفسي

وحبنا او اقتدى كل امراء مصر بسعادة المؤلف فبحسبنا وآلهما وايضا لم ذكرنا خالدا

قاموس طبي انكليزي وعربي

خير الكتب ما كثر استعماله وعم نفعه ولا سيما القواميس العلمية التي لا يستغني عنها مترجم. ولقد أحسن حضرة الصاغفول اغاسي الدكتور خليل خير الله في تأليف هذا الكتاب المفيد فجمع فيه كل الكلمات المستعملة في الطب والصيدلة وفروعها باللغة الانكليزية وارادها بما يقابلها باللغة العربية اصطلاحاً او تعريباً وجمع بين اصطلاح المدارس المصرية والشامية فجاء كتاباً نفيساً جزيل النفع في باب فني على حضرة مؤلفه ونحت الطلاب على اقتنائهم



مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتنطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

ج اقامة مأمور روماني اسمه مهاي تذكاراً
للامبراطور ديوكليتيان سنة ٣٠٢ للمسيح
(٤) ومنه. لماذا لا تنتقل الجبال بواسطة دوران الارض

ج ان الجبال تتوات في الارض صغيرة جداً بالنسبة الى جرم الارض لان أعلى الجبال لا يبلغ ارتفاعه ثلاثين ألف قدم وقطر الارض أكثر من اربعين مليون قدم فتكون نسبة أعلى الجبال الى قطر الارض

(١) عزبة بذارة. صليب افندي
اسطفانوس. هل كان قبل آدم آدم آخر.
ج لا يمكن للعلوم البشرية ان تتصل الى حل هذه المسألة وغاية ما وصلت اليه ان الانسان قدم على وجه البسيطة وكان منذ أكثر من ستة آلاف سنة على الأقل قادراً على بناء الاهرام

(٢) ومنه. من اقام عمود الصواري في الاسكندرية ولاي غرض

شد حوها . ألا الزهرة والمرنج فانها يفر بان
من أرضنا فيحصل وجود مخلوقات فيها
كالانسان . واما النجوم التي ليست من
النظام الشمسي وهي المعروفة بالثوابت فلا
نعلم من امرها ما يسج لنا الحكم في هذه المسألة
سلباً او ايجاباً من باب علمي ولكن بعد عن
العقل ان يخلق الله اجراماً لا تعد ولا تحصى
وكل منها أكبر من الأرض بما لا يقدر ثم
يتركها خراباً ويخص مخلوقاته بالكفر الأرضية
التي هي اصغر ما جرماً

(٦) طنطا . محمد افندي المكاوي . ان غزل
الكثبان الوارد من منجستر الى النظر المصري
قد زاد ثمة في هذه الايام أكثر من ١٠ في
المئة فهل هذه الزيادة من اعتصاب العمال
او من عجز في غلة الكثبان

ج كان المزروع من الكثبان في ايرلندا في
العام الماضي ٧٠٦٤٢ فداناً وفي العام الذي
قبله ٧٤٦٦٥ فداناً فبلغ النقص ٤٠٢٣
فداناً وكان موسم غير جيد في هولندا
وارتفع سعر الكثبان الوارد من روسيا نحو
عشرة في المئة وهذه الاسباب مع غلاء القطن
الاميركي رفعت ثمن الكثبان

(٧) مصر . احد القراء . اين هي جوهور
التي جاءنا سلطانها في هذه الاثناء

ج هي ولاية مستقلة في الطرف الجنوبي من
شبه جزيرة ملقا

(٨) الفيوم . اسكندر افندي صعب .

كسبة واحد الى ١٢٢٢ اي ان الثروات
التي على سطح البرتقالة نصبتها الى البرتقالة
اعظم من نسبة الجبال الى الأرض . وكذا
المحار فان اعتمها يبلغ عمقه ٥١٩٣٠ قدماً اي
نحو جزء من ٨٠٠ جزء من قطر الأرض .
وزد على ذلك ان كل ما في الأرض مجذوب
نحو مركزها بقوة الجاذبية العامة فلا تنتقل
من اماكنها كما لا تنتقل الثروات على سطح
البرتقالة بادارتها

(٤) ومنه . عندنا بئر ماؤها عذب في
الشتاء وملح في الصيف فما تعليل ذلك
ج الظاهر ان الطبقات السفلى من
الأرض مالحة فاذا انخفض النيل في الربيع
صار الماء النابع في البئر ملحاً لمروء في
الطبقة المالحة ويبقى كذلك كل فصل
الصيف فاذا اتى الخريف وارتفع النيل بلغ
ماء الفيضان هذه البئر فينبع فيها من
الطبقات العليا التي فوق الطبقة المالحة
فيبقى ماؤها عذباً في فصل الشتاء

(٥) ومنه . هل في السماء خلائق

كالانسان

ج نظنكم تريدون بالسماء الشمس والقمر
والكواكب السيارة وغير السيارة . اما
الشمس فلا يعيش فيها خلائق كالانسان
لشد حوها ولا تعيش هذه الخلائق في القمر
لانه خال من الهواء على القول الأرجح ولا في
السيارات لانها تكاد تكون مائعة من

يزعم البعض ان للسود ٢٨ سنة فقط فهل ذلك صحيح
ج كلاً

(٩) ومنه . متى كان مبدأ لعب الفار وهل هو مضر بالمصلحة العامة

ج المقامرة قديمة جداً وكانت معروفة عند الرومانين ولا يبعد انها كانت معروفة ايضاً عند المصريين القدماء . اما ضررها فلا شبهة فيه لان بعض اللاعبين يربح من غيره ربحاً لا يعوضه عنه شيئاً فهي كالسرقة واذا اولع بها الناس ساءت احوالهم ولجأوا الى الانحار او عاشوا بالحرام

(١٠) ومنه . ما سبب الطنين في اسلاك التلغراف

ج يظهر لنا ان سبب مجاري الهواء وانحناف الارض فانها تحرك الاسلاك كما تحرك النفوس الاوتار فتطن اذا بلغت هذه الحركات حداً معلوماً . وقد يكون لتعاقب الحر والبرد يد في هذا الطنين

(١١) بغداد . محمد افندي درويش . اذا طلعت الشمس رأينا القبة التي فوق رؤوسنا زرقاء صافية والجو ضيئاً واذا غابت عنا اظلم الجو وظهرت الكواكب فيها واضاء القمر وما ذلك الا نتيجة اتجاه القمر والكواكب نحو الشمس واستمداد نورها منها فاذا كان ذلك كذلك فلماذا لا تظهر زرقه السماء ولا بضيه المجوف في الليل وكل منهما متجه نحو الشمس

ج ان عيوننا لا نشعر بنور الشمس الا اذا بلغها هذا النور آتياً من الشمس تواتاً او منعكاً عن جسم آخر . فلو خلت قبة السماء من القمر والكواكب المبارة وخلا هواء الارض من دقائق الهباء الطائفة فيو التي تعكس نور الشمس البنالكنا نفع في ظلمة حالكة كلما اُخفيت الشمس عنا سواء كان اختباها بالغيوم او بغروبها تحت الافق . اما الآن ففي هواء الارض دقائق كثيرة من الهباء وهي تعكس نور الشمس الى كل الجهات باختلاف سطوحها وهذا هو النور المستطير الذي نراه في بيوتنا ولولم تدخلها امعة نور الشمس واذا اُخفيت الشمس بغية بقيت اشعتها نافذة في الهواء الذي حول تلك الغيمة ومنه كسرة عن دقائق الهباء التي فيو وذلك مثل ما لو وضعت اصبعك امام سراج فانها لا تزيل نوره من الغرفة كلها بل من ظلك . واذا غابت الشمس تحت الافق بقي نورها نحو ساعة من الزمان لانه ينعكس عن هباء الهواء اليان ثم اذا بعدت عن الافق اكثر من خمس عشرة درجة لم يعد نورها المنعكس عن هباء الهواء يصل اليها لان الهواء محدود في سمكه اي في بعده عن الارض . ولو كان ممنداً الى القمر لبق مستقيراً بنور الشمس الليل كنه . وبهذا المبدأ (اي دوام نور الشفق مدة معلومة بعد الغروب) حسب ابن الهيثم بعد الهواء عن الارض وذلك في

نحو سنة ٤٠٠ للهجرة . وستزيد هذا البحث
بسطاً في فرصة أخرى

(١٢) ومئة . طالعت مطبوع المكتبة
العمومية لسنة ١٨٩٢ المترجم عن مطبوع
الارمن فوجدت فيه ان القمر سيخسف مساء
الاحد ليلة الثلاثين من شهر رمضان سنة
١٢١٠ فان كان ثمة كسوف او خسوف
فلا يكون للقمر بل للشمس كما هو معلوم
فكيف ذلك

ج انتم المصبون والذي يحدث حينئذ
هو كسوف الشمس الكلي وقد تكلمنا عليه في
الجزء الماضي

(١٣) الزقازيق . ف . ي . ما في الروح
واين مقرها . من الجسم ومن اين جاءت
وكيف مصبرها وما البرهان العلمي على وجودها

وخواودها

ج نجدون شرحاً مفصلاً لكل ما طلبتموه
في الجزء الخامس والسادس من المجلد الثالث
عشر من المنةطف في الكلام على النفس وفي
المجلد الرابع عشر في الكلام على خلود النفس
في الجزء الحادي عشر منه . وحتى الآن لم
نعلم ادلة جديدة زبادة عما انتهاه هناك

(١٤) ادفينا . محمد افندي رفعت . قرأت
في كتاب كفاية العوام انهم استنبطوا حديثاً
عملاً جراحياً لتضييق الفتحة التي يخرج منها
المعى (الفتق) فهل هذا العمل الجراحى
يحصل منه خطر واين يوجد من يجري هذا
العمل

ج هذا العمل قليل الخطر جداً ويمكن
اجرائه بسهولة في مستشفى قصر العيني

اخبار واكتشافات واختراعات

مادة الشمس

ارتأى الدكتور برستر رأياً حديثاً في
الشمس ووضع في ذلك كنهاً مسهباً بين
فيه ان مادة الشمس غازية ومادة الفوتوسفير
المحيط بها اكثف من مادتها وهي في اتم
الهدو والسكنة . والكلف التي تظهر عليها
فتحات في الفوتوسفير سببها ان بعض دقائقها
تجد انحداداً كيمائياً او بعض مركباتها يخل

كسوف الشمس

ان الكسوف الذي قلنا في الجزء الماضي
انه يظهر كلياً في امريكا الجنوبية وغربي
افريقية يظهر جزئياً في مصر فينكسف جزء
صغير من الشمس في السادس عشر من
ابريل وينبدي الكسوف في القاهرة قبل
الغروب بست وخمسين دقيقة ويبلغ اعظمه
قبل الغروب بثاني دقائق

الانحلالا كياويا داخل النوتوسفير فيتبخر
جانب من النوتوسفير فيظهر كأن كلفة
ظهرت على وجه الشمس وتكون حرارة
الكلفة مثل حرارة النوتوسفير

نيزك كبير

أثني من غربي استراليا بحجر نيزكي طوله
أكثر من أربع أقدام وعرضه قدما وربع
وعلو نحو قدمين ووزنه عشرون قنطارا
مصريا . وإثني منها قنطارا بحجر آخر ثقله ٢٨٢
رطلا وبجارية أخرى اصغر منها وكلها من
مكان واحد

قرمستان

قال مكاتب الدايلي نيوز ان رأى فتاتين
في نايبي اثنيهما من قلب افريقية حيث
موطن القزوم الذين رآهم سنائي فيها وعمر
كل من هاتين الفتاتين نحو عشرين سنة
ولكن قامت كقامة ولد عمره ثمانين سنوات
ولا يظهر انها ابنة من الفورلا

استخدام حركة الموج

صنع المستر لندن فاربا وضع فيه جهازا
كزعانف السمك وتركه في البحر فسار
القارب من نفسه تسع مئة متر في خمس
وعشرين دقيقة وبظن انه يمكن انقائه
حتى تبلغ سرعته التي متر في الساعة بحركة
المواج فقط ولكنه لا يحسب لذلك فائدة
عملية على الاطلاق ولا يظن ان هذا القارب

يقاوم حركة العواصف والتيارات . فعسى
ان لا يغوى احد بهذه الحركة البطيئة
ويظن انه اكتشف سرا غامضا وقوة تقوم
مقام قوة البخار فيضيع وقته وماله على غير
طائل

أكرام العلماء في فرنسا

من الادلة الكثيرة على اكرام رجال
العلم في فرنسا ان الحكومة غيّرت حديثا
اسماء بعض الشوارع في مدينة باريس وسمتها
باسماء علمائها المشهورين فسمت شارعا باسم
كاترفاج العالم الطبيعي وشارعا آخر باسم
شارل روبين الطبيب الشهير وشارعا آخر
باسم رنان وهلم جرا . ولقد احسنت في
ذلك لان عظمة المالك تقوم بمثل هؤلاء
الرجال

اطلس جديد

اشار الاسناد بنك ان يصنع اطلس
جديد من الخرائط للكرة الارضية ترسم فيه
البلدان كلها على نمط واحدة بحيث تكون
نسبة مساحتها الى مساحة الارض الحقيقية
كنسبة واحد الى مليون وتقسّم القارات الى
٧٦٩ صفة في كل صفة منها ارض
طولها خمس درجات فتستغرق الاملاك
الانكليزية ٢٢٢ صفة والروسية ١٩٢ صفة
واملاك الولايات المتحدة الامريكية ٦٥ صفة
واملاك فرنسا ٥٥ صفة والصين ٤٥ صفة .

وتكون املاك بلجكا وسويسرا واليونان في
صفحة واحدة

جريدة تليفونية

ألف احد الكتاب رواية مثل فيها
الارض بعد مئة عام وما ذكره فيها ان
الناس صاروا ينشئون جرائد تصدر مرة
كل ساعة بل كل نصف ساعة تأتينا
الاخبار بالتلغراف من اقطار المسكونة
فترسلها الى المشتركين في بيوتهم بالتلفون
حالا ولم يخطر له ان ما فرضه يتحقق بعد
سنة من الزمان فقد قرأنا حديثا انهم انشأوا
جريدة مبتكرة في بابها في مدينة بودبست
عاصمة المجر سموها بالجريدة التليفونية
وذلك انهم انشأوا ادارة برساون منها
الاخبار بالتلفون الى المشتركين وقد قسموا
هذه الادارة الى مكتبين احدهما مكتب
الانشاء والتحرير وهو يتلقى الرسائل التلغرافية
والتليفونية فينشئ فيها المقالات او يكتبها
اخبارا مختصرة . والثاني مكتب التلفون
وفيه عدد من اصحاب الاصطاحات الرخيصة
الذين اعتادوا التكلم بالتلفون وتمرت
اسماعهم عليه فيتلفون المقالات والاخبار من
مكتب التحرير في كل ساعة من ساعات النهار
وينقلونها بالتلفون الى المشتركين . اما
المشتركون فيجلسون في منازلهم وامامهم مائدة
من الخشب مربعة الشكل يتصل بها انبوبان
طويلان يضعها المشترك على اذنيه وهو

جالس على كرسيه او نائم في فراشه لا يجمل
نفسه تعباً ولا عناء في استماع ما يلقى اليه .
وقيمة الاشتراك في هذه المجريفة نحو ثلاثة
شلنات في الشهر وهي تبح في أكثر المواضع
التي تبح فيها الجرائد اليومية وتنقل اخبار
آخر ساعة بين سياسية وتجارية وغيرها وذلك
من الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة التاسعة
مساء . وقد اقبل الناس عليها اقبالا عظيماً
في عاصمة المجر

المعامل في مصر

حضر اثنان من الانكليز يقصدان انشاء
معمل لنسج الانسجة القطنية في القطر المصري
وقد تشرفا بمقابلة سمو الخديوي المعظم فاعرب
لما عن سروره من مشروعاتهما ثم قابلا دولتي
رياض باشا رئيس النظار فاقيا منه تعصيماً
وتشجيعاً . وقد رفعوا عريضة الى نظارة
الاشغال العمومية بسألانها الترخيص بانشاء
ذلك المعمل واتصل بنا انهما اشتريا الارض
اللازمة لذلك في بولاق وستصدر شركتها
جانباً كبيراً من الاسهم قيمة السهم عشرون
جنيهاً ويخصص نصف هذه المهام بالقطر
المصري

المعارض الكبيرة

ذكر المستر درديج في خطبة تلاها على
جمعية الفنون البريطانية ان المعرض الاول
العام فتح في بلاد الانكليز سنة ١٨٥١ وكان

علاج الكوليرا

قال الدكتور هوب ان التريبر ومفينول يميت باشبلس السل حالاً وهو غير سام للبدن ولا سيما اذا استعمل مع البزموت وهو المركب المسمى تريبر ومفينول البزموت فانه بمعدل سم الباشبلس وبقي غشاء الامعاء المخاطي . ويعطى من خمس غرامات الى سبع غرامات في اليوم وجرعته للبالغ من نصف غرام الى غرام . وقد استعمله الدكتور هوب في المحوادث الثقيلة جداً فشفاهما ويتلقوا في الفائنة الكالومل . وقد علمنا من الدكتور غرانت بك انه استعمل الكالومل في مصر في كوليرا سنة ١٨٨٢ فافاد جداً

رخص البلاتين

البلاتين ويسمى ايضاً بالذهب الابيض او بالذهب الروسي كان اغلى من الذهب كثيراً ثم زاد المكتشف منه فرخص وصار ارخص من الذهب . ومنذ مدة غير طويلة كثر استعماله ففلا ثمانية حتى سارو الذهب ثمناً والآن اكتشفت مناجم أخرى منه فرخص ثمنه ايضاً لان على ضفتي نهر واحد في جبال اورال بيلاد الروس اربعين منجماً وهو يستخلص تيراً من الرمال وينقى ما بخالطة من الذهب والحديد والاسبيوم والاريديوم

بناءً واحداً طوله ١٨٥١ قدماً وعرضه ٤٥٠ قدماً ولم يبلغ عدد العارضين بضائعهم فيه ١٤ ألفاً ولكنه ربح ثلاثين ألف جنيه . واول معرض عام في اميركا انشئ سنة ١٨٥٢ وبلغ عدد العارضين فيه ٤١٠٠ نفس . واول معرض عام في باريس انشئ سنة ١٨٥٥ وبلغ عدد العارضين فيه ٢٤ ألف نفس وزاره خمسة ملايين و ١٦٢ ألف نفس والمعرض الثاني العام في لندن انشئ سنة ١٨٦٢ وكانت ابنته تغطي ١٧ قدماً وزاره سنة ملايين و ٢١٠ آلاف نفس وبلغت خصارته نحو اربع مئة ألف جنيه والمعرض العام الثاني في باريس انشئ سنة ١٨٦٨ وزاره عشرة ملايين و ٢٠٠ ألف نفس . والمعرض العام الذي انشئ في فيلادفيا سنة ١٨٧٦ زاره تسعة ملايين و ٩١١ ألف نفس ثم انشئ المعرض العام في باريس سنة ١٨٧٨ فزاره سنة عشر مليوناً من النفوس ولكنه خسر مليوناً وسبع مئة ألف جنيه . واما معرض سنة ١٨٨٩ فزاره أكثر من ثلاثين مليون نفس والمتظر ان معرض شيكاغو يكون اكبر منه

بالون كبير

يصنع الفرنسيون بالوناً كبيراً مغزلي الشكل طوله مئتان وثلاثون قدماً وقطره الاطول ٦٦ قدماً والمظنون انه يسير ضد الرياح ولو كانت سرعتها ٢٨ ميلاً في الساعة



وجه فهرس الجزء السابع من السنة السابعة عشرة

- ٤٣٥ (١) البحر الحديث
- ٤٣٠ (٢) مزاج الساميين وبيادهم
- ٤٣٨ (٣) اكرام ارباب الزراعة
- ٤٤٠ (٤) نجارة القطن في العام الماضي
- ٤٤٤ (٥) الامزجة وتأثيرها في الحياة
- من خطبة لجناب الدكتور غرانت بك بقلم حضرة يوسف افندي بشتلي
- ٤٤٩ (٦) لحام للالومينوم
- ٤٥٠ (٧) صور الارقام العددية
- ٤٥٤ (٨) اوضاع الانسان ودلائلها
- ٤٥٩ (٩) فطر مضي
- ٤٦٠ (١٠) الاوزان العربية
- لجناب العالم الفاضل صاحب السعادة علي باشا مبارك
- ٤٦٣ (١١) شركة وطنية
- (١٢) باب الصحة والعلاج . تدبير المرضى بالوسائل الصحية (اي العيينية) . الحديدي في الطعام والدواء . علاج جديد للكلب . الكوكابين في الجراحة . البها:يريا في تونس . اماكن السرطان . المجدي والتطعيم
- ٤٦٥ (١٣) باب تدبير المنزل . حقوق المرأة والتعليم . نوم المحامل . علاج آلم الاذن . علاج الداحس
- ٤٧٣ (١٤) المناظرة والمراسلة . تعريب الكلمات العلمية . رد على رد
- ٤٧٧ (١٥) باب الزراعة . زراعة البرتقال . غلة الكرم . نقل الاغراس . تربية المواشي . شذور زراعية
- ٤٨٠ (١٦) باب الهدايا والتفاريظ . الاتباي الشاملة . قاموس الادارة والقضاء . الميزان في الاقيسة والاوزان . قاموس طبي انكليزي وعربي
- ٤٨٧ (١٧) مسائل واجوبتها . وفيو ١٢ مسالة
- ٤٨٩ (١٨) باب الاخبار . كسوف الشمس . مادة الشمس . نيزك كبير . قزمان . استخدام حركة الموج . اكرام العلماء في فرنسا . اطللس جديد . جريدة تليفونية . المعامل في مصر . المعارض الكبيرة . بالون كبير . علاج الكوليرا . رخص البلاطين
- ٤٩٣



اصلاح خطأ * ورد في المقالة الاولى اسم الدكتور ليس والصواب لويس